

VOYAGE AUTOUR DE MA MARMITE

8
—

VAUDEVILLE EN UN ACTE

PAR

MM. LABICHE ET DELACOUR

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du PALAIS-ROYAL,
le 29 novembre 1859.



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

—
1860

— Tous droits réservés. —

76185

Distribution de la pièce.

ALZÉADOR, du Loiret, dentiste.....	MM. PRADEAU.
JESABEL, son domestique.....	HYACINTHE.
AUGUSTE, autre domestique.....	LACROIX.
PRUDENCE, cuisinière d'Alzéador.....	Mlle MADELINE.
PEPINSEC, bourgeois.....	MM. AMANT.
UN GARÇON BOUCHER.....	FERDINAND.
UN PORTEUR D'EAU.....	PAUL.

La scène est à Paris, chez Alzéador.

VOYAGE

AUTOUR DE MA MARMITE

Le théâtre représente une cuisine : deux portes de chaque côté, une porte au fond ; table de cuisine au milieu, fourneau, cheminée, planches, batterie de cuisine, fontaine, billot, chaises de paille, etc.

SCÈNE PREMIÈRE.

PRUDENCE, JESABEL, AUGUSTE.

(Au lever du rideau, Prudence est derrière la table ; Jesabel, en grande livrée, est assis près de la table et mange une soupière de café au lait ; Auguste, en habit noir, achève de nettoyer des gants paille*.)

PRUDENCE.

Ne vous pressez donc pas, monsieur Jesabel, vous allez vous étouffer...

JESABEL.

Je me presse... parce que je suis pressé... Monsieur est déjà dans son cabinet.

PRUDENCE.

Voulez-vous encore du sucre ?

JESABEL.

Je veux bien.

AUGUSTE.

Donnez-moi un peu d'eau, mademoiselle Prudence.

PRUDENCE.

Y en a dans la fontaine... prenez-en.

AUGUSTE, à part.

Elle est polie, celle-là !... (Il va à la fontaine, mouille une serviette, et lustre son habit.)

PRUDENCE, mettant du sucre dans la tasse de Jesabel.

Tenez ! j'espère que je vous soigne ici, heh !...

JESABEL.

Je ne me plains pas... la place est assez douce...

PRUDENCE.

Surtout depuis deux jours que Madame est en voyage... plus de courses à faire, plus de bottines à vernir.

JESABEL.

Ça me va... ça me va !... Je crois que je commence à prendre du ventre.

AUGUSTE.

Dame ! c'est pas le travail qui vous tue !... pour ce que vous faites !...

JESABEL.

Comment ! ce que je fais !... chez M. Alzéador du Loiret... l'un des premiers dentistes de la capitale... l'inventeur des râ-

* J. P. A.

liers en cailloux du Rhin... (Mangeant.) Ah ! c'est trop sucré, maintenant !...

PRUDENCE.

Revoulez-vous du café ?

JESABEL.

Je veux bien... (Prudence verse.) Moi ! son aide de camp, son maître clerc, son *factoton*.

AUGUSTE.

Oh ! son *factoton* !

JESABEL.

Certainement !... Je prépare ses instruments... je verse l'eau chaude aux clients... au besoin même j'examine les mâchoires, pour leur faire prendre patience... quelquefois je me permets de dire : « C'est grave ! c'est très-grave !... » Enfin, j'ai la confiance de mon maître... c'est moi qui remonte sa mécanique.

PRUDENCE.

Quelle mécanique ?

JESABEL.

Vous savez bien... la belle femme en cire qui est en bas... dans un cadre... et qui fait comme ça. (Il ouvre et ferme successivement la mâchoire.) Chaque matin je lui flanque ses deux petits tours de clef... cric, crac ! la voilà partie pour toute la journée... (Il recommence à ouvrir et à fermer la mâchoire, puis il se met à manger.) Ah ! il y a trop de café, maintenant !

PRUDENCE.

Revoulez-vous du sucre ?

JESABEL.

Je veux bien...

AUGUSTE, à part.

En voilà un, qui ajoute des rallonges à son café !

PRUDENCE, après avoir mis du sucre, tire une flûte de son tablier.

Ne dites rien... c'est une flûte que j'ai prise ce matin chez le boulanger à votre intention *...

JESABEL.

J'aime mieux les brioches... mais enfin !... (Il mange.)

AUGUSTE.

Voilà mes gants propres et mon habit brossé...

JESABEL.

Va faire ta réclame, mon bonhomme, va faire ta réclame !

AUGUSTE.

Dites donc, vous... j'ai mon habit noir, vous ne devez plus me tutoyer !

JESABEL.

C'est juste ! c'est l'ordre du patron... quand il a son habit noir, faut plus le *tutoyer*... Monsieur n'est domestique que le matin... de midi à quatre heures, c'est un client.

AUGUSTE.

Une idée à Monsieur ! Quand je me suis présenté pour être

groom, il m'a trouvé l'air distingué. « Tu mettras un habit noir, m'a-t-il dit, tu te tiendras dans le salon, et tu causeras avec le monde. »

JESABEL.

Elle est jolie, sa conversation!.. toujours la même!.. « Monsieur vient consulter M. Alzéador du Loiret?... Ah! quel dentiste! quel étonnant dentiste!.. quel incomparable dentiste! » Il allume!.. il allume!..

AUGUSTE.

Air de madame FAVART.

C'est une réclame vivante

Que je fais ainsi tous les jours...

Je prône Monsieur, je le vante,

Et chacun mord à mes discours.

Je le fais mousser, je le pose...

Et grâce à moi, son succès est complet...

PRUDENCE.

Pour répéter toujours la même chose,

Autant vaudrait avoir un perroquet.

JESABEL.

Pour répéter toujours la même chose,

Moi, j' préfér'rais avoir un perroquet.

AUGUSTE, vexé.

Allez donc à vos fourneaux, la cuisinière!..

PRUDENCE.

Et vous à votre salon... (A part.) Gringalet!

JESABEL, se levant*.

Ah! j'ai fini!.. Demain vous me ferez du chocolat... beaucoup de crème!.. beaucoup de sucre!.. beaucoup de chocolat... quant au reste... je m'en rapporte à vous!..

PRUDENCE, à Jesabel.

Vous vous en allez déjà?... Est-ce que vous vous ennuyez dans ma cuisine?..

JESABEL.

Je ne m'ennuie pas quand je mange... mais quand j'ai mangé!.. (On entend sonner.)

AUGUSTE.

V'là Monsieur qui sonne!.. (Il s'entortille la mâchoire avec un foulard.) A mon poste!..

JESABEL.

Il faut que j'aille remonter la belle dame... vous savez... (Il fait son mouvement de mâchoire.)

ENSEMBLE.

Air de *Monsieur va au cercle*.

JESABEL ET AUGUSTE.

Allons vite, voici l'heure

Où vont venir nos clients,

Chercher dans cette demeure

Un remède à leurs tourments.

* A. P. J.

PRUDENCE.

Allons vite, voici l'heure
Où vont venir les clients,
Chercher dans cette demeure
Un remède à leurs tourments.

(Jesabel et Auguste sortent par la porte de gauche.)

SCÈNE II.

PRUDENCE, puis LE GARÇON BOUCHER, puis ALZÉADOR.

PRUDENCE.

Il est bel homme, ce M. Jesabel!.. mais il ne pense qu'à manger... On a beau l'accabler de prévenances... et de petites flûtes... il n'y fait pas plus attention qu'à la lune!..

LE GARÇON BOUCHER, entrant par l'escalier de service, porte à droite *.

Bonjour, mam'selle Prudence!..

PRUDENCE.

Bonjour, monsieur Joseph... qu'est-ce que vous m'apportez là?..

LE GARÇON.

Ce que vous m'avez demandé hier... un morceau de gîte à la noix et des côtelettes de veau!.. (Il pose sa marchandise sur la table.)

PRUDENCE.

Et surtout pas de réjouissance!..

LE GARÇON.

La réjouissance!.. en v'là de la réjouissance!.. (Il cherche à lui prendre la taille.)

PRUDENCE.

Ah! finissez! ça m'ennuie ça!..

LE GARÇON.

Moi, pas... Amour et Prudence!.. voilà ma devise... (Il l'embrasse.)

ALZÉADOR, paraissant à la porte de gauche.

Prudence**!..

LE GARÇON.

Oh! le bourgeois!.. (Le garçon boucher prend vivement son panier et se sauve par l'escalier de service.)

ALZÉADOR.

Prudence... je n'aime pas ça!..

PRUDENCE.

Monsieur... ce n'est pas ma faute...

ALZÉADOR.

Ça me fait de la peine... ça me fait beaucoup de peine!.. (Il pousse un soupir. A part.) Elle est splendide, cette fille!.. c'est un Rubens!.. (Haut.) Prudence!

PRUDENCE.

Monsieur?

ALZÉADOR.

Je viens chercher de l'eau chaude pour ma barbe.

* P. le garç.

** A. P. le garç.

PRUDENCE, lui donnant une bouillotte qu'elle prend sur le fourneau.
Voilà, Monsieur.

ALZÉADOR.

Merci, Prudence... (D'un ton pénétré.) Merci, Prudence...
(A part, en sortant.) Splendide ! (Il rentre à gauche.)

SCÈNE III.

PRUDENCE, LE PORTEUR D'EAU, puis ALZÉADOR.

PRUDENCE, seule.

Il est ennuyeux, Monsieur.... Je ne sais pas ce qu'il a... depuis quelque temps, il est toujours fourré dans ma cuisine... moi, je n'aime pas les bourgeois qui rôdent. (On frappe à la porte de service.) Entrez ! (Entre le porteur d'eau avec ses deux seaux *.)

LE PORTEUR D'EAU, accent auvergnat.

Bien des chaluts, Mademoichelle !

PRUDENCE.

Tiens ! c'est vous, monsieur Larfouillat... Pourquoi que vous frappez pour entrer ?

LE PORTEUR D'EAU, versant son premier seau dans la fontaine.

On frappe toujours, quand on entre dans un chalon...

PRUDENCE, riant.

Mais ma cuisine n'est pas un salon...

LE PORTEUR D'EAU.

Qu'elle devrait en être un... et que vous en cheriez la demoichelle de comptoir ! (Il verse son deuxième seau.)

PRUDENCE.

Vous êtes galant.

LE PORTEUR D'EAU.

On l'est dans ches petits moyens...

PRUDENCE, le payant.

Tenez, v'là votre argent... Vous me devez un sou d'hier...

LE PORTEUR D'EAU.

Je vous dois un chou ?

PRUDENCE.

Vous savez bien... d'hier...

LE PORTEUR D'EAU.

Le v'là, votre chou ! (Il l'embrasse. Au même instant Alzéador réparaît avec sa bouillotte à la main et s'arrête interdit **.)

ALZÉADOR.

Prudence !

LE PORTEUR D'EAU.

Oh ! quelqu'un !

PRUDENCE, à part.

Pas de chance !

LE PORTEUR D'EAU, reprenant ses seaux et sortant par l'escalier de service.

Bonchoir, la compagnie ! (Un temps pendant lequel Prudence bat ses côtelettes d'un air affiné.)

ALZÉADOR, d'un ton contenu.

Prudence... je n'aime pas ça...

* P. le port. — ** A. P. le port.

PRUDENCE *.

Mais, dame!... Monsieur, ce n'est pas ma faute.

ALZÉADOR.

Ça me fait de la peine... ça me fait beaucoup de peine. (A part, la regardant avec admiration.) Quel coloris!... La palette de Rubens! On dirait la femme d'un bourgmestre! (Haut.) Prudence!

PRUDENCE.

Monsieur?

ALZÉADOR.

Je rapporte mon eau... elle n'est pas chaude...

PRUDENCE, prenant la bouillotte et la remettant sur le fourneau.

Donnez, je vous l'enverrai tout à l'heure.

ALZÉADOR, s'asseyant.

Non, je préfère l'attendre.

PRUDENCE, à part.

Eh bien! il s'asseyait! (Elle souffle le feu en tournant le dos.)

ALZÉADOR, à part.

Quelle ampleur!

PRUDENCE.

Pardon, Monsieur, mais il me semble que vous vous êtes déjà rasé ce matin. .

ALZÉADOR.

Tu crois? c'est possible... quand j'ai un moment, j'aime à me raser... De quel pays es-tu?

PRUDENCE.

Je suis de la Brie, Monsieur...

ALZÉADOR.

Pays charnu! le sang y est superbe... On n'en cite que les fromages, (Galamment.) mais on a tort.

PRUDENCE.

Ils sont pourtant bien bons.

ALZÉADOR, à part.

C'est trop fin... elle ne comprend pas!

PRUDENCE.

V'là votre eau, Monsieur...

ALZÉADOR.

Déjà! (Mettant son doigt dans la bouillotte et se brûlant.) Pristi! (Haut.) Elle n'est pas assez chaude... remets-la!...

PRUDENCE, étonnée.

Elle bout!

ALZÉADOR.

Ça ne fait rien... j'attendrai ...

PRUDENCE, retournant à son fourneau, à part.

Ah! mais... je n'aime pas les bourgeois qui rôdent!

ALZÉADOR.

Prudence!

PRUDENCE.

Monsieur?

* A. P.

ALZÉADOR.

De quel pays es-tu ?

PRUDENCE.

Toujours de la Brie !.. Je viens de vous le dire.

ALZÉADOR.

Ah ! oui... c'est vrai... Veyons... qu'est-ce que... qu'est-ce que nous avons aujourd'hui pour dîner?... (A part.) Je la place sur son terrain.

PRUDENCE.

Il y a le pot-au-feu, des côtelettes de vcau, un poulet.

ALZÉADOR.

Tu me feras un gâteau aux amandes.

PRUDENCE.

Mais vous en avez déjà eu un hier... et avant-hier...

ALZÉADOR.

Ça ne fait rien... C'est lourd sur l'estomac, mais ça ne fait rien... Prends le moule à pâtisserie qui est là-haut ! (Il indique une planche élevée.)

PRUDENCE.

Oh ! j'ai bien le temps... il n'est que midi.

ALZÉADOR, avec passion.

Oh ! je t'en prie !..

PRUDENCE.

Je veux bien, moi... (A part.) Qu'est-ce qu'il a donc, le bourgeois ?.. (Elle monte sur une chaise pour atteindre le moule*.)

ALZÉADOR, avec exaltation en montrant la jambe de Prudence ; à part.

Quelle jambe !.. splendide !.. splendide !.. (A Prudence.) Ne te presse pas.

PRUDENCE, descendant de la chaise avec le moule.

Le v'là !.. mais il va me gêner... je n'en ai pas besoin avant trois heures.

ALZÉADOR.

C'est vrai... il va te gêner... Alors, remets-le en place.

PRUDENCE.

Oh ! puisqu'il est descendu...

ALZÉADOR, avec passion.

Oh ! je t'en prie !... et ne te presse pas...

PRUDENCE.

Je veux bien, moi... (A part.) Mais qu'est-ce qu'il a ?... Il est toqué !.. (Elle ramonte sur la chaise et replace le moule.)

ALZÉADOR, à part, avec exaltation.

La Vénus de Médicis... sur une chaise de paille !

PRUDENCE, redescendant.

Là !.. maintenant votre eau doit être chaude **.

ALZÉADOR.

Non... laisse-la... j'attendrai.

* P. A.

** A. P.

PRUDENCE, à part.

Ah! mais... est-ce qu'il compte user tous ses souliers dans ma cuisine?... ça m'ennuie! (Elle prend son panier.)

ALZÉADOR.

Tu sors?... Où vas-tu?

PRUDENCE.

Chercher du cresson... pour le poulet.

ALZÉADOR.

Au fait... tu as peut-être raison... Va chercher du cresson... (Elle fait quelques pas, il la rappelle.) Prudence!

PRUDENCE.

Monsieur?

ALZÉADOR, d'une voix tendre.

Va chercher du cresson...

PRUDENCE, à part.

Il est fêlé, bien sûr!... (Elle sort par l'escalier de service.)

SCÈNE IV.

ALZÉADOR, seul.

Eh bien! oui, j'aime ma cuisinière!.. j'en rougis... mais je l'aime! C'est tout un poème en trois chants!... Premier chant : J'ai eu la grippe... cette fille me soignait... elle m'apportait de la tisane, me fourrait des oreillers... je l'avais sans cesse devant les yeux... et un beau matin... je commençais à aller mieux... je me pris à la regarder, et je me dis : Tiens! tiens!.. Eh! eh!.. Fin du premier chant... Deuxième chant : C'était un mardi... j'entrai dans sa cuisine... elle était là, montée sur cette chaise... Que vous dirai-je?... Rien!... Troisième chant : Des points... J'en suis là! je n'ai pas été plus loin... mais il sera continué!... Et maintenant je passe mes journées dans ma cuisine... Mes clients m'attendent, et je suis dans ma cuisine... je voyage autour de ma marmite... Je me fais la barbe trois fois par jour pour avoir un prétexte de venir chercher de l'eau chaude, qui n'est jamais chaude... Quand je pense que j'ai une femme... belle, jeune, brune... mais absente... c'est monstrueux!... Eh bien, non! je lutterai!.. je résisterai!... (tout à coup.) Tiens! si je flanquais Prudence à la porte? (souriant.) Eh! eh!.. (Changeant de ton.) Oh! non! ce serait injuste et mesquin!.. et puis je ne la verrais plus!

Air : *Restez, restez.*

C'est un obstacle insurmontable
Qu'il faudrait placer entre nous,
Une montagne infranchissable...
Si je lui donnais un époux,
Un mari sévère et jaloux?
Oui... pour moi tout danger s'efface;
J'la respecte... de par la loi...
Et sans la fair' changer de place,
J' mets les Alpes entre elle et moi.

Les Alpes! c'est facile à dire... mais je ne les ai pas dans ma poche!.. Avec qui la marier?..

SCÈNE V.

ALZÉADOR, JESABEL, puis PEPINSEC *.

JESABEL, entrant avec une carte de visite à la main.

Monsieur, il y a là un client qui s'impatiente...

ALZÉADOR, à part, frappé d'une idée.

Jesabel!.. voilà mon homme!.. je tiens mes Alpes!..

JESABEL, déchiffrant la carte.

M. Pepinsec.

ALZÉADOR, écartant la carte.

Tout à l'heure! Mon ami, j'ai une ouverture à te faire...

JESABEL.

Une ouverture... où ça?..

ALZÉADOR.

D'abord... es-tu garçon?..

JESABEL.

Oui, Monsieur.

ALZÉADOR.

Très-bien!.. Qu'est-ce que tu dirais si...

PEPINSEC, entrant par la gauche.

Mais voilà une demi-heure que j'attends!..

JESABEL, bas, à Alzéador.

C'est le Pepinsec!.. le client!..

ALZÉADOR, à Pepinsec.

Excusez-moi, Monsieur**...

PEPINSEC, saluant.

C'est à monsieur du Loiret... que j'ai l'honneur de parler?..

ALZÉADOR.

Alzéador... Du Loiret est le nom de mon département...

PEPINSEC.

Ah! très-bien!.. moi, je suis de la Haute-Saône, Monsieur...

ALZÉADOR, saluant.

Ah! Monsieur... (A part.) Ça m'est égal!..

PEPINSEC.

Quant à ma femme, madame Pepinsec, elle est du Jura, elle...

ALZÉADOR.

Tant micux!.. Je vous écoute...

PEPINSEC, à part.

Comment!.. dans sa cuisine!.. (Haut.) Monsieur, je ne viens pas pour moi, je viens pour Gavan... mon neveu... Vous avez peut-être entendu parler de Gavan?..

ALZÉADOR.

Non, j'ai connu un nommé Gavet...

* J. A.

** J. P. A.

JESABEL.

Moi, un nommé Gavaudan...

PEPINSEC.

Ce n'est pas celui-là... mon Gavau à moi est du Finistère...

ALZÉADOR, à part.

Allons, bon!..

PEPINSEC.

C'est un jeune homme charmant... et une position... huis-sier!..

JESABEL, à part.

Bigre!..

PEPINSEC.

On voudrait le marier, Gavau... pour payer son étude... mais il a un défaut, il a une dent qui passe par-dessus l'autre ; ce n'est pas joli!.. ça lui a déjà fait manquer trois mariages.

ALZÉADOR.

Il faut la lui faire arracher...

PEPINSEC.

C'est ce que toute la famille lui dit : « Gavau, faites-la arracher ! » Mais il n'est pas courageux, Gavau... il est pusillanime, Gavau... et je n'ai jamais pu le décider à venir...

ALZÉADOR.

Eh bien ! alors, qu'est-ce que vous demandez ?..

PEPINSEC.

Moi?... rien!.. Je suis venu vous voir pour causer de Gavau.

JESABEL, à part.

Eh bien ! elle est forte celle-là!.. il est venu pour causer de Gavau!..

ALZÉADOR.

Monsieur, nous avons amplement causé de Gavau... je suis pressé... et j'ai bien l'honneur...

PEPINSEC.

Je comprends... mais ce pauvre Gavau ne peut pas se marier avec sa dent!..

ALZÉADOR.

Que voulez-vous que j'y fasse ?..

PEPINSEC, confidentiellement.

Entre nous... je puis vous dire ça... J'ai écrit hier à l'oncle Daubancourt de venir... Vous connaissez peut-être Daubancourt?..

ALZÉADOR.

Non... je connais un nommé Feuillancourt...

JESABEL.

Moi, un nommé Papavert...

PEPINSEC.

Ce n'est pas celui-là!.. Il est de la Corrèze, Daubancourt...

ALZÉADOR, à part.

C'est une carte de géographie!..

PEPINSEC.

Je l'attends aujourd'hui... il a beaucoup d'autorité sur Gavau... c'est un ancien militaire... il lui dira : « Allons, sacrebleu ! » et j'espère que ça le décidera... et s'il se décide, je vous l'amènerai tout de suite...

ALZÉADOR.

C'est ça !.. quand vous voudrez.

PEPINSEC, à part.

Pourquoi diable me reçoit-il dans sa cuisine?... (Saluant.)
Monsieur du Loiret...

ALZÉADOR.

Alzéador !.. Ça ne fait rien !.. Serviteur. (Pepinsec sort par la gauche.)

SCÈNE VI.

ALZÉADOR, JESABEL *.

ALZÉADOR.

Revenons à notre affaire... Nous disons donc que tu es garçon?...

JESABEL.

Oui, Monsieur.

ALZÉADOR.

Eh bien ! ça ne peut pas durer comme ça, il faut que ça finisse !..

JESABEL.

Quoi donc ?..

ALZÉADOR.

Monsieur Jesabel, depuis longtemps vous faites la cour à Prudence...

JESABEL.

Moi ?

ALZÉADOR.

Ne m'interromps pas ! De son côté cette fille a un faible pour toi.

JESABEL.

Ah bah !

ALZÉADOR.

C'est un scandale que je ne puis tolérer plus longtemps.

JESABEL.

Mais, Monsieur...

ALZÉADOR.

Je te défends de m'interrompre ! J'ai pu fermer les yeux jusqu'à ce jour, mais le quartier jase... Enfin, il faut vous marier !

JESABEL, étonné.

Hein !

* A. J.

ALZÉADOR.

Il le faut ! tu l'as compromise !

JESABEL.

Mais, Monsieur...

ALZÉADOR.

Ne m'interromps pas !

JESABEL.

Je me tais. (A part.) Il m'intimide, cet homme.

ALZÉADOR.

Quelle union monstrueuse !

JESABEL.

Plait-il ?

ALZÉADOR.

Car enfin, toi, tu es laid, tu es commun...

JESABEL.

Ah ! mais, Monsieur !..

ALZÉADOR.

Je te défends de m'interrompre !... Tu es commun ! Regarde tes pieds ! regarde tes mains !... c'est honteux ! Tandis que Prudence... quel coloris ! quelle santé ! c'est un Rubens !...

JESABEL, sans comprendre.

Un Rubens ?

ALZÉADOR.

Non ! tu ne peux pas comprendre ! Et sa taille ! quelle taille ! souple et droite !... c'est un roseau... avec quelques inégalités... naturelles et charmantes !

JESABEL, s'animant.

Oh ! taisez-vous, Monsieur, taisez-vous !

ALZÉADOR.

Eh bien ! tous ces trésors... je te les donne... plus mille francs... pour la dot....

JESABEL, transporté.

Mille francs ! et quelques inégalités !... J'accepte, Monsieur, j'accepte ! mais à une condition... vous assisterez à ma noce ?

ALZÉADOR, à part.

Oh ! non ! ce serait au-dessus de mes forces !

JESABEL.

C'est vous qui irez chercher la jarretière ?

ALZÉADOR, vivement.

Oh ! tais-toi !

JESABEL.

Ce n'est pas difficile... on l'attache au bas de la jambe...

ALZÉADOR.

Jesabel... l'homme est ambitieux... il aspire toujours à monter !

JESABEL.

Eh bien ? (A part.) Qu'est-ce qu'il a ?

SCÈNE VII.

ALZÉADOR, JESABEL, PRUDENCE, puis AUGUSTE.

JESABEL, apercevant Prudence qui entre par l'escalier de service, son panier sous le bras *.

C'est elle !

PRUDENCE, à part.

Le bourgeois est encore dans ma cuisine ! (Haut.) Je viens de chercher du cresson.

ALZÉADOR, à part.

Elle est encore plus belle depuis qu'elle a été chercher du cresson !

JESABEL, bas, à Alzéador.

Monsieur !

ALZÉADOR.

Quoi ?

JESABEL.

Si c'était un effet de votre bonté de faire la demande pour moi ?

ALZÉADOR, vivement.

Moi !

JESABEL, bas.

Avec les femmes, je suis timide comme une poule... j'ose pas !

ALZÉADOR.

Allons !.. (A part.) Encore ce sacrifice !.. (Haut.) Prudence * !

PRUDENCE.

Votre eau chaude, Monsieur.

ALZÉADOR.

Non ... (Il prend par la main Jesabel, qui baisse les yeux.) Voici Jesabel... Il baisse les yeux... il est troublé.

PRUDENCE.

Il a cassé quelque chose ?

ALZÉADOR.

Non.

JESABEL.

Pardon, Monsieur, je viens de casser une cuvette par là.

ALZÉADOR.

Imbécile ! ça fait deux en trois jours.

JESABEL.

Non ! trois en deux jours.

ALZÉADOR.

Mais il ne s'agit pas de ça... (Reprenant.) Voici Jesabel... ce maladroit de Jesabel... Il t'a vue... et il n'a pu rester insensible... (A part.) Que je souffre, mon Dieu !.. (A Jesabel avec colère.) Tu me payeras ma cuvette !

JESABEL.

Elle était fêlée !

* A. J. P.

** J. A. P.

ALZÉADOR.

Fêlée ! par toi.

JESABEL.

Ça, c'est vrai !

ALZÉADOR.

Mais il ne s'agit pas de ça ! (A part.) Si elle pouvait le refuser !.. (Haut.) Il prétend qu'il t'aime... je n'en sais rien.

JESABEL, étonné.

Hein !

ALZÉADOR.

Mais il m'a chargé de te demander ta main.

PRUDENCE, avec joie.

Pour nous marier ?

JESABEL, avec feu.

Oh ! v'oui !.. oh ! v'oui !..

PRUDENCE, laissant les yeux avec embarras.

Dame ! monsieur Jesabel... certainement... ça me flatte beaucoup.... Mais, avant de s'engager, il faut se connaître.... réfléchir.

ALZÉADOR, vivement.

Elle a raison !... Réfléchis, ma fille, réfléchis !... (Bas, à Prudence.) Il est bon garçon... mais bête, brutal, mastoc... enfin, c'est un idiot !

PRUDENCE.

Hein !

ALZÉADOR, haut.

Un très-bon garçon !.. Réfléchis, ma fille, réfléchis.

AUGUSTE, paraissant à gauche *.

Monsieur... il y a trois fluxions et une dent douteuse qui vous attendent au salon.

ALZÉADOR.

J'y vais... Que leur as-tu dit ?

AUGUSTE.

Toujours la même chose !.. Ah ! le grand dentiste ! l'étonnant dentiste !

ALZÉADOR.

Très-bien !... (Bas, à Prudence.) Bête et mastoc !... (A part.) Je crois qu'elle le refusera. (Il entre à gauche, suivi d'Auguste.)

SCÈNE VIII.

JESABEL, PRUDENCE **.

(Restés seuls, Jesabel et Prudence baissent les yeux, se rapprochent et finissent par se toucher du coude en riant.)

PRUDENCE.

Vous m'aimez donc, monsieur Jesabel ?

JESABEL..

Faut croire !.. faut croire !..

* J. A. A. P.

** J. P.

PRUDENCE.

Et moi qui me figurais que vous ne faisiez pas attention à mes petits soins... à mes prévenances!... Hein! vous en ai-je fourré des morceaux de sucre!... et des petits pains au lait!

JESABEL.

Ça, c'est vrai... mais j'aime mieux les brioches!.. Ah ça! vous n'aimez donc aussi?

PRUDENCE, l'imitant.

Faut croire!.. faut croire!.. (Ils baissent les yeux et se touchent du coude, et se mettent à rire.)

JESABEL.

Moi, d'abord... j'ai des dispositions pour le mariage.

PRUDENCE, riant.

Vraiment!

JESABEL.

Je sens que je vas-t-être jaloux.

PRUDENCE.

Jaloux!

JESABEL.

Comme un porc-épic.

PRUDENCE.

Et de qui?

JESABEL.

Mais du boulanger, du porteur d'eau, du boucher... de tout le monde... Ça vient de famille... mon grand-père était jaloux comme un tigre... papa, comme un chacal... et moi, comme deux chacaux.

PRUDENCE.

Ah ben!.. rien de fait... parce que quand on est une honnête femme...

JESABEL.

Ah! mais, si vous êtes une honnête femme, je ne serai pas jaloux.

PRUDENCE.

A la bonne heure!... Dites donc, Monsieur n'a pas l'air content de notre mariage.

JESABEL.

Monsieur!... Il est enchanté... puisqu'il paye les violons... et qu'il nous donne mille francs.

PRUDENCE.

Mille francs!

JESABEL.

Le jour de nos noces.

PRUDENCE.

C'est dit, alors... (Lui frappant dans la main.) Tope!

JESABEL, même jeu.

Tope!

DUO.

Air de *Giralda*.

JESABEL.

Ah! quel plaisir!
Quel avenir!

PRUDENCE.

Ah! quel plaisir!
Quel charmant avenir!

JESABEL.

Nous aurons une chambrette...

PRUDENCE.

Nous aurons une chambrette...

JESABEL.

Un' commode, une couchette!..

PRUDENCE.

Un' commode, une couchette!..

JESABEL.

Qu' l'amour visitera (*bis*).

PRUDENCE.

N' dit's pas d' ces bêtis's-là!.. (*bis*.)

JESABEL.

Augmentant not' famille,
Un fils, ou ben un' fille,
Un beau jour nous viendra.

PRUDENCE.

C'est comm' le ciel voudra.

JESABEL.

Puis, un autre arriv'ra.

PRUDENCE.

N' dit's pas d' ces bêtis's-là!

JESABEL.

Quel joli p'tit ménage,

PRUDENCE.

Quel joli p'tit ménage,

JESABEL.

Nous ferons tous les deux!

PRUDENCE.

Nous ferons tous les deux!

ENSEMBLE *.

Entre nous jamais de nuage!

Non, jamais de nuage,
De querelle, d'orage!Comm' nous serons heureux! (*bis*.)

Ah! comm' nous serons heureux!

(Sur la ritournelle de l'air, Jesabel embrasse Prudence; Alzédor paraît à gauche.)

* P. J.

SCÈNE IX.

LES MÊMES, ALZÉADOR *.

ALZÉADOR, s'arrêtant à la porte et très-ému.

Prudence... je n'aime pas ça !...

PRUDENCE.

Mais, Monsieur...

ALZÉADOR.

Ça me fait de la peine. . ça me fait beaucoup de peine...

JESABEL.

Puisque nous allons nous marier !

ALZÉADOR.

Hein !.. Comment, vous allez ?.. (A Prudence.) Mais tu avais demandé à réfléchir...

PRUDENCE.

Oh ! ça n'a pas été long !... nous nous sommes convenus tout de suite !

JESABEL.

Médiatement !

PRUDENCE.

Et si Monsieur veut nous permettre de sortir, nous allons courir à la mairie pour nous faire publier...

ALZÉADOR.

Allez, mes enfants, allez ! (Jesabel et Prudence se donnent le bras et sortent par l'escalier de service en reprenant l'ensemble.)

REPRISE.

PRUDENCE ET JESABEL.

Entre nous jamais de nuage, etc.

SCÈNE X.

ALZÉADOR, puis PEPINSEC.

ALZÉADOR, tombant sur une chaise.

Ça y est !... (Se levant vivement.) Voir cette femme au bras d'un autre !... tutoyée par un autre ! un monsieur qui cire mes bottes !.. Non !.. c'est impossible ! C'est ma faute, aussi : au lieu de lui offrir un mari... j'aurais dû lui offrir un châle... pas cher !.. et des boucles d'oreilles... du même prix !.. Personne ne l'aurait su... et j'aurais pu compléter mon poème... dont le troisième chant reste une jambe en l'air... ce qui n'est pas décent !... (Regardant autour de lui avec mélancolie.) Voilà la chaise sur laquelle elle montait... (Apercevant un mouchoir sur la table de cuisine.) Son mouchoir !... elle a oublié son mouchoir ! (Il le prend vivement, fait le mouvement de le porter à ses lèvres, et s'arrête tout à coup pour l'examiner.) Oui, il est blanc ! (Il le couvre de baisers.) Son parfum m'enivre ! ma tête s'égare... je sens... Tant pis !... au diable la vertu ! je me réveille !... j'entre dans la lice ! c'est une

lutte, c'est une guerre entre moi et Jesabel... et si je le trouve sur mon chemin... malheur à lui ! je lui donnerai des courses très-longues... hors barrière !... c'est mon domestique !... Mais comment avouer à Prudence ! Je ne sais pas parler aux cuisinières, moi... depuis huit jours que je tourne autour d'elle, je ne sais que lui dire : « De quel pays es-tu ?.. » Elle me répond : « De la Brie !.. » Et ça ne va pas plus loin .. (Frappé d'une idée.) Si je lui écrivais !.. Sait-elle lire ?.. Oui !.. (Tirant un carnet de sa poche.) C'est ça ! c'est une bonne idée ! (Écrivant.) « Prudence... belle Prudence... » (Parlé.) Tâchons d'avoir le crayon hardi ! (Écrivant.) « Regarde autour de toi... on soupire... on souffre... »

PEPINSEC, entrant *.

C'est encore moi... je vous dérange...

ALZÉADOR.

Tout de suite... je suis à vous... (Continuant à écrire.) « On t'aime... on fera des sacrifices. »

PEPINSEC, à part.

Toujours dans sa cuisine !.. quel drôle de dentiste !..

ALZÉADOR, qui a fini d'écrire et déchirant la feuille de son carnet.

Où fourrer ce billet ?

PEPINSEC.

Eh bien, il est là, Gavau !..

ALZÉADOR, préoccupé.

Qui, Gavau ?.. (A part.) Ah ! dans son mouchoir !.. (Il roule le billet dans le mouchoir, qu'il replace sur la table.)

PEPINSEC.

L'oncle Daubancourt l'a décidé... ça n'a pas été sans peine.

ALZÉADOR.

Assseyez-vous.

PEPINSEC.

Merci, je ne suis pas fatigué.

ALZÉADOR, à part.

Elle le trouvera en rentrant.

PEPINSEC.

Comme j'ai eu l'honneur de vous le dire... c'est une dent qui passe par-dessus l'autre...

ALZÉADOR, sans l'écouter.

Elle ne revient pas ! quelle est longue !..

PEPINSEC.

Oh ! très-longue !.. aussi elle enjambe, elle croise...

ALZÉADOR, distrait.

Asseyez-vous...

PEPINSEC, s'asseyant.

Au fait, vous verrez mieux... (Ouvrant la bouche.) C'est celle-là... la quatrième à gauche **...

ALZÉADOR, qui a pris machinalement sa pince dans sa poche.

La quatrième ?.. très-bien !.. ne bougez pas. (Il lui arrache une dent.)

* P. A.

** A. P.

PEPINSEC, se débattant.

Aïe!.. aïe!.. (Se levant brusquement.) Mais qu'est-ce que vous faites donc?..

ALZÉADOR.

C'est dix francs...

PEPINSEC.

Comment!.. dix francs!.. mais ma dent était excellente!..

ALZÉADOR.

Alors, qu'est-ce que vous demandez?..

PEPINSEC.

Je vous parlais de celle de Gavau!.. et vous m'arrachez...

ALZÉADOR.

Comment!.. Monsieur, c'est un malentendu!..

PEPINSEC.

Une canine superbe.

ALZÉADOR.

Ne la regrettez pas... tôt ou tard elle vous eût fait souffrir... la voilà... (Il lui remet sa dent enveloppée dans du papier.)

PEPINSEC.

Qu'est-ce que vous voulez que j'en fasse, maintenant!.. Allons, dépêchons-nous!.. Gavau nous attend.

ALZÉADOR.

Je suis à vos ordres... passez *... (Pepinsec disparaît. Alzéador s'arrête en voyant entrer Prudence et Jesabel par l'escalier de service.) Mon rival!..

SCÈNE XI.

ALZÉADOR, JESABEL, PRUDENCE, puis PEPINSEC **.

PRUDENCE.

Voilà qui est fait!..

JESABEL.

Nous sommes sous le petit grillage de la mairie... (Il renifle.)

ALZÉADOR, à part.

Déjà!..

JESABEL, reniflant.

Je ne sais pas ce que j'ai fait de mon mouchoir...

PRUDENCE.

Le v'là!.. sur la table!..

ALZÉADOR, à part.

C'était le sien!.. et je l'ai embrassé!..

JESABEL, prenant son mouchoir et le portant à son nez.

Tiens!.. qu'est-ce qui me picote?.. (Trouvant la lettre.) Un papier!..

ALZÉADOR, à part.

Ciel!.. mon billet!..

JESABEL, lisant.

« Belle Prudence... »

* P. A.

** A. J. P.

PRUDENCE.

Moi?..

JESABEL, continuant.

« Regarde autour de toi, on soupire, on souffre, on t'aime... on fera des sacrifices! » (Haut, avec colère.) Nom d'une pe! à feu! où est-il ce godelureau, que je lui casse les reins*!

ALZÉADOR, à part.

Le drame! voilà le drame!

JESABEL, à Prudence.

Vous ne répondez pas!

PRUDENCE.

Est-ce que je sais! j'étais sortie!

ALZÉADOR, bas, à Prudence.

Tais-toi! c'est moi!

PRUDENCE.

Hein?

JESABEL.

Quoi?

PRUDENCE.

Rien.

JESABEL.

Je suis sûr que c'est le boulanger! un homme qui vient en chemise dans les maisons**!

ALZÉADOR.

C'est ça! c'est le boulanger! nous en changerons!...

PEPINSEC, paraissant***.

Mais Gavau est là!... il veut s'en aller, Gavau!

ALZÉADOR.

C'est juste!.. Jesabel!..

JESABEL.

Monsieur?

ALZÉADOR.

Allez préparer la mâchoire de monsieur Gavau, je vous suis****!

JESABEL.

Oui, patron! (A part.) C'est peut-être le boucher! j'ai une idée sur le boucher!... (Il entre avec Pepinsec.)

SCÈNE XII.

PRUDENCE, ALZÉADOR****.

PRUDENCE, à part.

Tiens! tiens! tiens!.. c'est donc ça que depuis huit jours il rôdait constamment!

* A. P. J.

** A. J. P.

*** Pep. A. J. Pr.

**** J. A. Pr.

***** A. P.

ALZÉADOR, qui a accompagné Jesabel et revenant vivement.

Nous sommes seuls !... Eh bien, oui !... c'est moi qui soupire, qui souffre, qui t'aime. On fera des sacrifices !..

PRUDENCE.

Comment, Monsieur !..

ALZÉADOR.

Ça te fâche ?..

PRUDENCE, minaudant.

Non, mais mon mari...

ALZÉADOR.

J'aime beaucoup Jesabel... c'est un bon garçon... un très-bon garçon... mais il faut que tout le monde vive.

PRUDENCE.

Je ne comprends pas...

ALZÉADOR.

Tiens ! une comparaison !...

Air de l'Ame en peine.

Figure-toi, quand le soleil rayonne

Un champ couvert de blonds épis...

Le maître arrive, il récolte, il moissonne,

Et, tout joyeux, rentre au logis ;

Mais, après lui, sur cette même terre,

Le pauvre vient glaner en se cachant.

Ah !..

Eh bien ! l'époux, c'est le maître, ma chère,

Et je ne veux que glaner dans son champ.

(Regardant Prudence qui reste impassible.)

Tu m'as compris !

PRUDENCE.

Pas un mot, Monsieur !

ALZÉADOR, à part.

C'est trop fin pour elle ! autre chose ! (Haut et tout à coup.) Mon Dieu ! que j'ai donc vu de jolies boucles d'oreilles aujourd'hui passage du Saumon !

PRUDENCE, vivement.

Ah !

ALZÉADOR, à part.

Elle comprend ça ! (Haut.) Et je serais bien heureux... bien heureux ! d'en parer mon idole !... (A part.) Style de cuisinière !

PRUDENCE.

Ah ! Monsieur est trop bon !...

ALZÉADOR.

Laisse-moi t'embrasser... Veux-tu que je t'embrasse ?

PRUDENCE.

Dame !

ALZÉADOR, l'embrassant.

Ah !.. (A part.) Je boirais bien un verre d'eau ! (Haut.) Écoute, j'ai pour ce soir un petit projet gremlin !... (Indiquant une chaise.) Viens là, nous causerons.

PRUDENCE.

Eh ben ! et mon diner?... Faut que j'hache mes épinards.

ALZÉADOR.

Il faut que j'hache!.. (A part.) J'aime son langage!.. (Haut.)
Je les z-hacherai pour toi!

PRUDENCE.

Vous, Monsieur!

ALZÉADOR.

Pourquoi pas?... (Mettant un tablier de cuisine.) Tu vas voir*!..
(Avec feu.) Oh! entendre la voix et hacher des épinards... voilà
le bonheur!.. (Il se met devant le billot à droite et hache les épinards en
regardant Prudence avec admiration.)

PRUDENCE, riant.

Êtes-vous drôle!

ALZÉADOR.

Non! je suis fou... fou d'amour!

SCÈNE XIII.

LES MÊMES, JESABEL, puis PEPINSEC **.

JESABEL, entrant vivement par la gauche.

Monsieur!.. Monsieur!.. un accident!..

ALZÉADOR, à part.

Oh! le mari!.. (Il se met à hacher avec acharnement pour se donner
une contenance.)

JESABEL, apercevant Alzéador.

Tiens! Monsieur qui hache!

ALZÉADOR, embarrassé.

Oui... j'aime parfois à hacher les épinards... Cincinnatus
aimait à labourer... j'aime à hacher ***... (Il ôte son tablier.) Ce
bon Jesabel! ce brave Jesabel!.. (A part.) Le mari! ménageons-
le!.. (A Prudence, qui est descendue de sa chaise.) Donne-lui un bouil-
lon... (Le faisant asseoir.) Tiens! mets-toi là...

JESABEL, s'asseyant et très-étonné.

Monsieur est bien bon.

ALZÉADOR.

Préfères-tu un verre de bordeaux?

JESABEL.

Oui, je ne vous cache pas qu'un verre de bordeaux...

ALZÉADOR, avec beaucoup d'empressement.

Tout de suite****!

PRUDENCE, de même.

Voici le verre! (Elle le lui donne.)

ALZÉADOR.

Voilà le bordeaux! (Il apporte la bouteille.)

JESABEL.

Je vous demanderai une petite croûte de pain.

* P. A.

** P., au fond, A.

*** J. A. P.

**** P. J.

ALZÉADOR.

Vite! une croûte de pain!

PRUDENCE, courant.

Une croûte de pain!.. Voilà!..

ALZÉADOR, à part.

C'est le mari!.. je le soigne!..

JESABEL.

Ah! que Monsieur est donc bon!

ALZÉADOR.

Cet excellent Jesabel!... Mon ami, j'ai un service à te demander?

JESABEL.

A moi, Monsieur?

ALZÉADOR.

C'est une course... hors barrière!.. Tien! mets du sucre dans ton vin... (Il lui emplit son verre de sucre.) Tu vas courir tout de suite à Angers.

JESABEL.

Angers!.. Est-ce loin?

ALZÉADOR.

Non... on t'indiquera ça au chemin de fer d'Orléans.

JESABEL.

Je vous redemanderai du vin.

ALZÉADOR, lui versant.

Tu porteras à M. de Hautpignon le râtelier qui est sur mon bureau... tu prendras garde de le laisser tomber... il est en cailloux du Rhin, ça casse comme du verre...

JESABEL.

Oui, Monsieur... Je vous redemanderai du sucre...

ALZÉADOR.

A Angers, tu descendras à l'auberge, tu te feras bien servir... et tu attendras trois jours pour voir si ledit râtelier fonctionne bien...

JESABEL.

Trois jours!... ah! c'est embêtant ça!

ALZÉADOR.

Comment! tu refuses?...

JESABEL.

Par exemple! au maître qui me sucre du vin de Bordeaux!
(Se levant, prenant Alzéador à part.) Mais je vous serai obligé d'avoir l'œil sur ma femme.

ALZÉADOR.

Sois tranquille! Attends, je vais te donner l'adresse de M. de Hautpignon...

JESABEL.

Prudence, du papier!

ALZÉADOR.

Non... sur le livre de cuisine... ça suffira.

JESABEL.

Maintenant, je soupçonne le charbonnier.

ALZÉADOR. Il écrit et déchire la page.

Là !... c'est fait !... (Il remet le papier à Jesabel.) Le convoi part dans une heure... dépêche-toi !...

JESABEL.

Le temps de m'apprêter...

ALZÉADOR.

Je sors un moment... donne-moi mon chapeau... dans la chambre de ma femme...

JESABEL.

Oui, Monsieur. (Il entre un moment à gauche, deuxième plan.)

ALZÉADOR, à Prudence.

Je cours passage du Saumon, chercher les boucles d'oreilles.. J'ai un petit projet. (Apercevant Jesabel.) Chut !

JESABEL.

Voilà votre chapeau, Monsieur.

ALZÉADOR.

Merci !... (Il remonte.)

PEPINSEC, entrant et brusquement.

Ah ça ! Monsieur, est-ce pour aujourd'hui ! Gavau est là...

ALZÉADOR.

Tout de suite ! je suis à vous. (Il sort vivement par le fond *.)

PEPINSEC.

Comment ! il s'en va * !... (A Jesabel.) Mais vous ne lui avez donc pas dit que ce pauvre Gavau...

JESABEL, se rappelant.

Ah ! sapristi !... je l'ai oublié ! (Courant à la porte et appelant.) Monsieur ! Monsieur !... Parti !...

PRUDENCE.

Quoi donc ?

JESABEL.

Un petit malheur **... Eh examinant la bouche de Gavau... j'étais furieux... à cause de la déclaration... j'ai appuyé trop fort... et crac !..

PEPINSEC.

Vous lui avez décroché la mâchoire !

PRUDENCE.

Ah ! mon Dieu !

PEPINSEC.

Et ce pauvre garçon est resté comme ça. (Il ouvre la bouche d'une façon démesurée.) Il ne peut plus fermer la bouche... un garçon qui va se marier !

PRUDENCE.

Monsieur va rentrer...

JESABEL.

C'est l'affaire d'une minute... allez tenir compagnie à Gavau !

PEPINSEC.

Je ne sais plus que lui dire... il ne peut pas me répondre.

* J. Pé. Pr.

** Pé. J. Pr.

JESABEL.

Lisez-lui le journal... ça le distraira.

PEPINSEC.

Tiens ! c'est une idée ! (A part.) Mais quel drôle de dentiste ! (il entre à gauche.)

SCÈNE XIV.

PRUDENCE, JESABEL *.

JESABEL.

C'est égal !.. partir le jour des fiançailles, c'est embêtant tout de même !..

PRUDENCE.

Puisque Monsieur vous le demande...

JESABEL.

Je sais bien qu'il le faut... Moi, d'abord, quand Monsieur me parle... je deviens tout bête... il m'intimide, cet homme-là !.. dame !.. un dentiste !.. (Jetant machinalement les yeux sur le papier que lui a laissé Alzéador et poussant un cri.) Ah ! mon Dieu !..

PRUDENCE.

Quoi donc ?..

JESABEL, tirant vivement la déclaration de sa poche et comparant.

Ce papier... « Belle Prudence... M. de Hautpignon. » C'est la même !..

PRUDENCE.

La même quoi ?..

JESABEL.

Prudence !.. Monsieur vous en conte !..

PRUDENCE, avec aplomb.

Par exemple !..

JESABEL.

Il est toujours fourré dans votre cuisine, il hache vos épinards, il me fait boire du vin sucré...

PRUDENCE.

Qu'est-ce que ça prouve ?..

JESABEL.

Ça prouve... que ces deux écritures sont de la même main !..

PRUDENCE.

Allons donc !.. vous avez la berlue !.. vous êtes fou !..

JESABEL.

La berlue !.. tenez !.. v'là un c qui ressemble... Ah ! non !.. il ne lui ressemble pas !..

PRUDENCE.

Vous voyez bien !.. et cet o-là... il est couché... tandis qu'ici, il est debout !..

JESABEL.

Ça ne prouve rien... on se couche... et on se lève...

* J. P.

PRUDENCE, tirant son mouchoir de sa poche.

Ah! je vois bien que vous ne m'aimez pas!.. si vous m'aimez, vous ne diriez pas que ça se ressemble!..

JESABEL, à part.

Elle pleure!.. (Haut.) Voyons, Prudence... voyons, Prudence! Eh bien! non... là... ça ne se ressemble pas!..

PRUDENCE, remettant tout à coup son mouchoir dans sa poche et cessant de pleurer.

A la bonne heure!..

JESABEL, à part.

C'est égal... je ne suis pas convaincu!..

PRUDENCE.

Voyons!.. dépêchez-vous!.. vous allez manquer le chemin de fer, avec vos bêtises!..

JESABEL, à part.

Est-elle pressée!.. Finissons! (Haut.) Je vais chercher le râtelier sur le bureau de Monsieur, et je pars...

PRUDENCE.

Moi, pendant ce temps-là!.. je vous préparerai un bon petit potage... ça vous tiendra chaud pendant la route...

JESABEL, à part.

Finassons toujours!.. (Haut.) Prudence... ce n'est pas le potage... c'est votre image qui me tiendra chaud pendant le voyage!..

PRUDENCE.

Ah! grand enjoleur!..

JESABEL, à part.

Je finasse!.. je finasse!.. (Il entre à gauche.)

SCÈNE XV.

PRUDENCE, puis ALZÉADOR *.

PRUDENCE, seule.

Il est ennuyeux, avec sa jalousie... mais nous ne sommes pas encore mariés!.. (Elle va à ses fourneaux.)

ALZÉADOR, rentrant une petite boîte à la main, à part.

Voilà les boucles d'oreilles... Dix-sept francs!.. Avec les cuisinières on a bien tort de marivauder! (Haut.) Prudence!..

PRUDENCE.

Monsieur?..

ALZÉADOR, lui montrant la boîte.

Les voilà!..

PRUDENCE, vivement.

Oh! voyons voir!.. Ah! que c'est beau!..

ALZÉADOR.

On fera des sacrifices!..

PRUDENCE.

Ah! Monsieur!..

* P. A.

ALZÉADOR.

Laisse-moi t'embrasser. Veux-tu que je t'embrasse?

PRUDENCE.

Dame!

ALZÉADOR, l'embrassant et portant la main à son cœur.

Ah! je boirais bien un verre d'eau!

VOIX DE JESABEL, dans la coulisse.

Un instant, monsieur Pepinsec, un instant!

PRUDENCE.

Ciel! c'est lui!

ALZÉADOR.

Il n'est pas parti?

PRUDENCE.

Ah bien, oui!... il est jaloux... de vous!

ALZÉADOR.

Comment! de moi?

PRUDENCE.

Il a comparé les deux billets, il a reconnu votre écriture!..

ALZÉADOR.

Ah! jarnombille! nom d'un petit bonhomme!

PRUDENCE.

S'il vous trouvait encore ici!.. Cachez-vous!..

ALZÉADOR.

Moi? où ça?

VOIX DE JESABEL, dans la coulisse.

Oui, M. Pepinsec!

ALZÉADOR, effrayé.

Le mari!

PRUDENCE, lui indiquant la table de cuisine.

Là... sous cette table...

ALZÉADOR, hésitant.

C'est que...

PRUDENCE, le poussant.

Vite! vite! dépêchez-vous!.... (Elle abaisse vivement la nappe.)

SCÈNE XVI.

LES MÊMES, JESABEL, puis PEPINSEC*. Jesabel paraît, une valise à la main. Prudence court à son fourneau et emplit un bol de bouillon.

JESABEL, soupçonneux.

Vous étiez seule?

PRUDENCE.

Oui.

JESABEL.

Il me semblait avoir entendu parler.

PRUDENCE.

C'est au-dessus... Voilà votre potage.

* J. P. A., sous la table.

JESABEL, prenant le bol des mains de Prudence et s'installant à la table.
 Merci... Oh! ça embaume le chou!

PRUDENCE, à part.

Pourvu qu'il ne gîgotte pas!

JESABEL.

Moi, j'adore le chou! (Il porte la cuiller à sa bouche, se brûle, et, se renversant en arrière, lance un coup de pied sous la table en poussant un cri.) Ah!

ALZÉADOR, recevant le coup de pied.

Aïe!!!

JESABEL.

Quoi? (Levant la nappe et apercevant son maître.) Monsieur sous la table!

PRUDENCE, à part.

Pincé *!

JESABEL.

Sortez, Monsieur, sortez!.. Que faisiez-vous sous ce meuble?

ALZÉADOR, debout et très-embarrassé.

J'aime parfois à me mettre sous la table... Cincinnatus aimait à labourer...

JESABEL, avec dignité.

Monsieur... je ne puis vous dire qu'une chose: Je ne mange pas de ce pain-là!...

ALZÉADOR.

Ce bon Jesabel!... Un verre de bordeaux!

JESABEL, avec dignité.

Point n'accepterai! J'oserai vous demander un entretien particulier... Laissez-nous, mam'selle Prudence...

PRUDENCE, à part.

Ça sent le brûlé! .. Je monte dans ma chambre. (Elle sort par le fond.)

JESABEL.

Maintenant, à nous deux **!

SCÈNE XVII.

JESABEL, ALZÉADOR ***.

ALZÉADOR, à part, boutonnant son habit.

Allons! j'ai une affaire d'honneur avec mon domestique!... Soyons ferme!

JESABEL, avec une grande majesté.

Monsieur!.. je suis bien aise de vous dire que l'on trouve quelquefois plus de cœur sous la livrée que sous les lambris dorés!

ALZÉADOR, avec une froide dignité.

Où tend cette maxime qui n'est ni neuve... ni consolante?... Expliquez-vous.

* J. A. P.

** A. J.

*** A. J.

JESABEL.

J'oserai demander à Monsieur dans quel but il était sous cette table.

ALZÉADOR, très-doucement.

Monsieur Jesabel... à qui appartient cette table?

JESABEL.

A vous, mais...

ALZÉADOR.

Alors, pourquoi n'aurai-je pas le droit de me mettre sous les tables qui sont à moi?

JESABEL.

Monsieur, mais Prudence?..

ALZÉADOR, avec la plus grande politesse.

Ah! permettez!.. je ne vous ai pas interrompu!.. (Reprenant.) Elle est à moi, cette table... je l'ai achetée... je l'ai payée... avec la sueur de mon front... et si j'étais mal élevé, je pourrais trouver votre question indiscrete...

JESABEL.

Oui, mais Prudence?..

ALZÉADOR.

Je ne vous ai pas interrompu!

JESABEL.

Je crois bien, je n'ai encore rien dit!

ALZÉADOR.

Vous voulez causer? Soit, causons!.. Je ne vous parlerai pas des cuvettes que vous cassez incessamment... mais je me permettrai de vous demander pourquoi mes bottes n'étaient pas cirées ce matin.

JESABEL.

Ça! c'est un oubli... mais Prudence?..

ALZÉADOR.

Quant à ma lampe... elle fumait hier au soir... J'ai toussé pendant une heure.

JESABEL.

Monsieur, c'est la mèche... Mais Prudence?..

ALZÉADOR.

La prudence vous faisait peut-être un devoir d'en acheter une autre... mèche!

JESABEL.

Mais cependant...

ALZÉADOR.

Je vous supplie de ne pas m'interrompre!..

JESABEL.

Oui, Monsieur. (A part.) Il m'intimide. (Haut.) Seulement, à cause de la chose de tout à l'heure... la table... je voulais vous demander...

ALZÉADOR.

Me demander?.. Je n'aime pas qu'on soit toujours à demander... Hier encore je vous ai donné un pantalon et un vieux chapeau...

JESABEL.

Monsieur se méprend... c'est un entretien.

ALZÉADOR.

J'entretiens mes domestiques comme je l'entends. (Sur un geste de Jesabel.) Ne m'interrompez pas!.. Je leur donne ce qu'il me plaît de leur donner... Tout à l'heure encore je vous ai donné une course... pourquoi n'est-elle pas faite?.. Pourquoi n'êtes-vous pas parti?

JESABEL.

Mais parce que...

ALZÉADOR.

Jesabel, vous me faites beaucoup de peine... Prenez votre valise, boutonnez-vous et partez!..

JESABEL.

Oui, Monsieur... (A part.) Il m'intimide, il m'intimide!

ALZÉADOR.

Eh bien?

JESABEL.

Je boutonne, Monsieur!... J'aurais pourtant voulu savoir...

ALZÉADOR.

Allez! mon ami, allez!

JESABEL.

Oui, Monsieur... je pars... (A part.) C'est égal... je ne suis pas complètement convaincu... je reviendrai!

ENSEMBLE.

ALZÉADOR.

Partez sans plus attendre,
Et ne raisonnez plus;
Il me déplaît d'entendre
Vos discours superflus.

JESABEL, à part.

Partons sans plus attendre,
Ne disons rien de plus;
Mais je m'en vais leur tendre
Des pièges inconnus.

(Il sort avec sa valise.)

SCÈNE XVIII.

ALZÉADOR, puis PRUDENCE.

ALZÉADOR gaiement, et déboutonnant son habit.

Allons! l'affaire est arrangée, et il part pour trois jours!... Sacrebleu!.. je crois que de grands événements se préparent!.. Ma pauvre femme! ton mari ne tient plus qu'à un fil! (Voyant entrer Prudence *.) Prudence!... *Alea jacta est!*...

* A. P.

PRUDENCE.

Il est parti... de ma fenêtre je viens de le voir tourner la rue...

ALZÉADOR.

Oui, nous nous sommes expliqués... je lui ai fait entendre raison... Tiens! tu as changé de bonnet?

PRUDENCE.

Dame! Monsieur... c'est pour faire honneur à vos boucles d'oreilles.

ALZÉADOR.

Ah! que tu es gentille! (A part, par réflexion.) Eh bien, les pompiers sont plus heureux qu'on ne pense!... (Haut.) Écoute... depuis ce matin, je roule un projet...

PRUDENCE.

Lequel?

ALZÉADOR.

Nous allons dîner ensemble!

PRUDENCE.

Où ça?

ALZÉADOR.

Ici, tous les deux... en tête-à-tête... (A part.) Le dîner de Madelon!

PRUDENCE, sautant de joie.

Oh! que ce sera drôle!... je vas *aveindre* les assiettes! (Elle remonte.)

ALZÉADOR.

C'est ça! *aveins* les assiettes! (A part.) J'aime son langage! (Haut.) Dis donc... moi, je vas *aveindre* la soupière!

PRUDENCE.

Aveignez!

ALZÉADOR, gaiement.

Aveignons! (Il remonte.)

PRUDENCE, redescendant et mettant le couvert.

Monsieur!

ALZÉADOR.

Quoi?

PRUDENCE.

En passant, donnez donc un coup d'œil à mon veau!

ALZÉADOR, découvrant une casserole.

Il va bien! il va très-bien!... Elle me fait faire la cuisine! c'est charmant!

PRUDENCE, regardant sur la table.

Eh bien! et l'argenterie?

ALZÉADOR.

Le panier est dans la chambre de ma femme... je vais le chercher. (A part, sortant.) Elle est plantureuse!... *Alea jacta est.* (Il entre à gauche, deuxième plan.)

* P. A.

SCÈNE XIX.

PRUDENCE, puis JESABEL.

PRUDENCE, seule, achevant de mettre le couvert.

Est-il aimable, Monsieur! C'est qu'il est encore très-bien, cet homme-là! il a les yeux d'un vif... d'un vif... V'là sa serviette dans son rond.

JESABEL, entrant brusquement par l'escalier de service, à part*.

Elle est seule!

PRUDENCE, l'apercevant.

Ah! mon Dieu!.. (Très-troublée.) Vous n'êtes donc pas à Angers?..

JESABEL, sombre.

Faut croire... faut croire... (Apercevant la table.) Deux couverts!.. (Saisissant la serviette d'Alzédor.) Le rond de Monsieur!..

PRUDENCE.

Eh bien! après?.. si Monsieur n'aime pas à dîner seul?..

JESABEL, lui prenant tragiquement la main.

Prudence!..

PRUDENCE, se dégageant.

Oh! vous avez beau rouler des yeux en boule de loto... je ne suis pas encore votre femme! je peux faire ce que je veux, et...

JESABEL, avec sensibilité.

Prudence!..

Air de l'Artiste.

Vous avez mis, cruelle,
 Vos plus brillants atours...
 Vous vous êtes fait belle
 Pour trahir nos amours.
 Tous ces frais de toilette,
 (Designant les boucles d'oreilles.)
 Cette parure en or,
 (Designant son bonnet.)
 Jusqu'à cette cornette...
 Tout me prédit mon sort.
 Cette affreuse cornette
 Me présage mon sort!

PRUDENCE, avec dignité.

Monsieur Jesabel!..

JESABEL.

Oh! mais, ça ne se passera pas comme ça... on a un cœur sous la livrée!.. Je viens de boire cinq verres de rhum!.. Il est là... (Il se dirige vers la porte de gauche.)

PRUDENCE, se précipitant devant la porte.

Arrêtez!..

* P. J.

JESABEL, l'écartant.

Arrière, Madame!..

PRUDENCE.

Qu'allez-vous faire?

JESABEL.

Lui demander mon compte... et peut-être lui régler le sien
(Alzéador paraît.) Le voilà!..

SCÈNE XX.

LES MÊMES, ALZÉADOR, puis PEPINSEC*.

ALZÉADOR.

Ma femme vient d'arriver!

JESABEL ET PRUDENCE.

Ah bah!..

ALZÉADOR, à part.

Plus jeune et plus charmante que jamais!..

JESABEL, à lui-même.

Plus jeune et plus charmante que jamais!.. Prudence, tout
me porte à croire que nous dînerons ensemble.

ALZÉADOR.

Elle m'a raconté son voyage... cette chère amie!.. (A Prudence.)
Donne-moi un verre d'eau...

PRUDENCE.

Voilà, Monsieur.

ALZÉADOR, à part.

'C'est étonnant comme cette fille sent l'oignon... (A Prudence.)
Merci!.. (A part.) Où diable avais-je les yeux?..

PRUDENCE, à Alzéador.

Monsieur, il est revenu.

ALZÉADOR.

Ah!.. il a bien fait... (A Jesabel.) Vous pourrez vous marier
quand vous voudrez...

JESABEL.

Et Madame ne voyagera plus?

ALZÉADOR.

Non... c'est fini!.. (A lui-même.) Cette chère amie!..

PRUDENCE.

Monsieur...

ALZÉADOR.

Quoi?..

PRUDENCE, bas.

Est-ce que nous ne dinons plus ensemble?..

ALZÉADOR.

Non, ma fille... je vais dîner avec ma femme... et je n'ai pas
assez d'estomac pour dîner deux fois!..

* A. J. P.

PEPINSEC, entrant.

Ah ça! voulez-vous, oui ou non, venir fermer Gavau... J'irai chez un autre...

ALZÉADOR.

Tout de suite... je suis à vous... (Au public.)

Air d'Yelva.

Ma femme est là!

PEPINSEC.

Quel singulier dentiste!

ALZÉADOR.

Mais, pour qu'ici mon bonheur soit complet,
Faites, ce soir, qu'aucun bruit ne m'attriste.

JESABEL, l'interrompant.

Gavau, Monsieur...

ALZÉADOR.

Un moment, s'il vous plaît!

(Au public.)

A revenir ma femme vous invite...

PEPINSEC.

Oui... mais Gavau...

ALZÉADOR.

Vous taisez-vous, enfin?

Quand à Gavau j'aurai fait ma visite,
De mon couplet je vous dirai la fin.

ENSEMBLE.

Quand à Gavau j'aurai fait ma visite,
nous aurons fait
De ^mon couplet je vous dir^{ai} la fin.
s nous ous

#6185

FIN.

N.º d' Invent:

~~1044~~

CATALOGUE
DE LA
LIBRAIRIE
DE
MICHEL LÉVY
FRÈRES
ÉDITEURS



PARIS
RUE VIVIENNE, 2 BIS
—
DÉCEMBRE 1859

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

- J. SALVADOR.** fr. c.
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIX^e siècle.
2 vol. 15 »
- SAINT-MARC GIRARDIN.**
SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES
D'UN JOURNALISTE, 1 vol. 7 50
- VICTOR HUGO.**
LA LÉGENDE DES SIÈCLES, 2 vol. . . . 15 »
- M^{me} RECAMIER.**
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE TIRÉS
DE SES PAPIERS, 2 vol. (2^e édition). 15 »
- ***
- ÉTUDES SUR LA MARINE.** 1 vol. . . . 7 50
- ERNEST RENAN.**
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2^e
édition). 1 vol. 7 50
- PREVOST-PARADOL.**
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRA-
TURE. 1 volume. 7 50
- M^{me} DU DEFFAND.**
CORRESPONDANCE INÉDITE avec la Du-
chesse de Choiseul et l'abbé Bar-
thélemy, avec une notice par M. de
Sainte-Aulaire. 2 volumes. . . . 15 »
- M. GUIZOT.**
MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE
DE MON TEMPS. — Tome II. 1 vol. 7 50
- HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉ-
PUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par**
J. Lothrop Motley, trad. nouvelle,
avec une grande introduction,
4 vol. 24 »
- DUVERGIER DE HAURANNE.**
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLE-
MENTAIRE EN FRANCE. Tome III. 1 v. 7 50
- ***
- ALÉSIA, Étude sur la septième cam-
pagne de César en Gaule, avec une
préface et deux cartes, 1 volume. 6 »**
- J. J. AMPÈRE.**
CÉSAR, scènes historiques. 1 volume. 7 50
- LOUIS REYBAUD.**
ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFAC-
TURES; condition des ouvriers en
soie. 1 volume. 7 50
- LE PRINCE EUGÈNE.**
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITI-
QUE ET MILITAIRE, publiés par A.
Ducasse. Tome VII. Un volume. . 6 »

Format grand in-16

- LOUIS RATISBONNE.** fr. c.
LE PARADIS DE DANTE. Traduit en
vers, texte en regard. 2 vol. . . 6 »
- JULES JANIN.**
LES CONTES DU CHALET, 1 v. (2^e édit.) 3 »
- L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.**
LES HORIZONS CÉLESTES, (2^e édit.) 1 vol. 3 »
- SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.**
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE,
1 vol. 3 »
- ***
- HOMMES DU JOUR, 1 vol. 3 »**
- D. NISARD.**
de l'Académie française.
ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.
1 volume. 3 »
- ALPHONSE ESQUIROS.**
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE,
2 vol. 6 »
- HECTOR MALOT.**
LES VICTIMES D'AMOUR. — LES AMANTS.
1 volume. 3 »
- SAMUEL VINCENT.**
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, avec
une introduction de l'évêque de Para-
dol. 1 volume. 3 »
- EUGÈNE FROMENTIN.**
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 1 vol. . . 3 »
- JULES SANDEAU**
LA MAISON DE PENARVAN. (5^e édition).
1 volume. 3 »
- OCTAVE FEUILLET.**
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE,
(14^e édition). 1 volume. 3 »
- CUVILLIER-FLEURY.**
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET
LITTÉRAIRES. 2 volumes. 6 »
- A. DE PONTMARTIN.**
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 1 v. 3 »
- VICTOR DE LAPRADE.**
IDYLLES HÉROÏQUES. 1 volume. . . 3 »
- LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO**
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 volume. 3 »
- CH. NISARD.**
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTO-
RIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS. 1726
à 1816. 1 volume. 3 »
- THÉÂTRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.** »
Six jolis volumes in-32. 6 »

PREMIERE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

OUVRAGES DIVERS

- F. GUIZOT.** f. c.
MEMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 6 beaux volumes in-8. 45 »
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA REPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. par J. Lothrop Motley, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 4 beaux vol. in-8. 21 »
TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES (sous presse). 1 beau vol. in-8. 7 50
- VILLEMAIN.**
LA TRIBUNE MODERNE. — 1^{re} partie. M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8. 7 50
DEUXIÈME PARTIE (Sous pr.). 1 v. in-8. 7 50
- A. DE TOCQUEVILLE.**
L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. (4^e édition), 1 vol. in-8. 7 50

- MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLENBOURG SCHWERIN** (6^e édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin. 6 »
- SAINT-MARC GIRARDIN.**
SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. in-8. . . 7 50
- VICTOR HUGO.**
LES CONTENPLATIONS. 2 beaux v. in-8. 12 »
LA LÉGENDE DES SIÈCLES 2 vol. in-8. 13 »
- LAMARTINE.**
GENÈVIÈVE. 1 vol. grand in-8. . . . 3 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8. 3 »
TOUSSAINT LOUVETURE. 1 v. gr. in-8. 5 »
- LORD MACAULAY.**
Traduit par Guillaume Guizot.
ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. (sous presse). 2 vol. in-8. 12 »
ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. (sous presse). 2 vol. in-8. 12 »
ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. (Sous presse). 1 vol. in-8. 6 »

- ÉTUDES SUR LA MARINE.** 1 vol. in-8. . 7 50
- ERNEST RENAN.**
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (4^e édit.) 1 beau volume in-8. 7 50
DE L'ORIGINE DU LANGAGE. (3^e édition). 1 vol. in-8. 6 »
AVERNOIS ET L'AVERNOISME, essai historique. (2^e édition). 1 vol. in-8. . 6 »
HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ DES LANGUES SÉMITIQUES (2^e édition, impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8. 12 »
LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu. (2^e édition) 1 beau vol. in-8. . 7 50
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2^e édition). 1 beau vol. in-8. . . 7 50
LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu. 1 vol. in-8. 7 50
- DE LATENA.**
ÉTUDE DE L'HOMME. 1 v. in-8. (3^e édit.) 7 50
- CHARLES DE RÉMUSAT.** f. c.
POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. in-8. 7 50
- PREVOST-PARADOL.**
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 vol. in-8. 7 50
- M^{me} RÉCAMIER.**
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. (2^e édit.) 2 v. in-8 15 »
- LOUIS DE VIEL-CASTEL.**
HISTOIRE DE LA RESTAURATION. (Sous presse). 8 vol. in-8. 48 »
- JULES JANIN.**
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 12 »
LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 12 »
- LOUIS REYBAUD.**
ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES; ouvriers en soie. 1 vol. in-8 7 50
- L. DE LOMÉNIE.**
BRAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société au 18^e siècle. (2^e éd.) 2 beaux volumes in-8. 15 »
- LE COMTE D'HAUSSONVILLE.**
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1850-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, 2 vol. in-8. . . 12 »
- HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE À LA FRANCE,** avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites, 4 beaux volumes in-8. . 30 »
- J. J. AMPÈRE.**
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis. — Cuba. — Mexique. (2^e édit.) 2 beaux volumes in-8. 12 »
- CÉSAR,** scènes historiques. 1 v. in-8. 7 50
L'HISTOIRE ROMAINE À ROME (sous presse). 2 volumes in-8. 15 »
- OUVERGIER DE HAURANNE.**
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848, précédée d'une introduction. 3 beaux volumes in-8. 22 50
- JULES DE LASTEYRIE.**
HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. Première partie. 1 v. in-8. 7 50
- LE MARECHAL DE SAINT-ARNAUD.**
LETTRES (1852-1854) avec notes et pièces justificatives. 2^e édition, précédée d'une notice par M. S^{te}-BEUVRE. 2 vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe. . . 12 »
- E. DE VALBEZEN.**
LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3^e édit.) 1 h. v. in-8. 7 50
- J. B. BIDT.**
Membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française.
MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 beaux vol. in-8. 22 50
- LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO**
ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. . 7 50

- LE PRINCE EUGÈNE.** f. c.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE publiés par A. Du CASSE. 8 beaux vol. in-8. 48 »
- CHARLES NISARD.**
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. in-8. 15 »
- LE PRINCE A. DE BROGLIE.**
QUESTIONS DE RELIGION ET DE LIBERTÉ. 2 vol. in-8. 15 »
- M^{ME} DU DEFFAND.**
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8. 15. »
- J. SALVADOR.**
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIX^e siècle 2 beaux vol. in-8. 15 »
- ***
- ALESIA.** Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8. 6 »
- PHILIPPSON.**
Traduction de L. Lévy-Ring.
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE 1 volume in-8. 6 »
- LE COMTE MIDT DE MËLITO.**
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.
SES MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1815. 5 beaux volumes in-8. 18 »
- IS. BÉDARRIDE.**
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours, 1 beau vol. in-8. 7 50
- CHARLES MAGNIN.**
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'ÉGYPTE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8. 6 »
- LE COMTE DE MARCELLUS.**
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8. 7 50
- SOUVENIRS DIPLOMATIQUES.** Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.) 1 vol. in-8. 5 »
- OSCAR DE VALLÉE.**
ANTOINE LEMAÎTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. 2^e éd. 1 beau vol. in-8. 7 50
- LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU.** 1 vol. in-8. 7 50
- L. BAUDENS.**
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les camps, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8. 6 »
- J. FERRARI.**
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. in-8. 7 50
- CHARLES DESMAZE.**
LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. in-8. 5 »

- MICHEL NICOLAS.** f. c.
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8. 7 50
- LE BARON ERNOUF.**
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Événements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrement inédits. 1 vol. in-8. 6 »
- A. PHILIPPE.**
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. in-8. 5 »
- LE COMTE DE MONTALIVET.**
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle éd., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8. 6 »
- LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.**
LE GRAND DÉSERT, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »
- CAMILLE DOUCET.**
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8. 12 »
- A. MORGINOT.**
Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8. 7 50
- LASSABATHIE.**
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 gros vol. grand in-8. 5 »
- J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.**
LÉTTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 beau v. in-8 7 50
- GUSTAVE PLANCHE.**
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »
- A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.**
LES PSALMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8. 10 »
- ALPHONSE JOBEZ.**
LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE entraîne OPPRESSION. 1 vol. in-8. 5 »
- ERNEST GERVAIS.**
LES CHOISADES DE SAINT LOUIS, 1 vol. in-8. 6 »
- ÉMILE DE LATHEULADE.**
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-8. 3 »
- AUGUSTE LUCHET.**
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-8. 2 »
- E. V. ARNAULD,**
de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-8. 2 »
- M^{ME} ADAM SALOMON.**
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOÏ-PAN, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli volume in-82. 1 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.	vol.
ACTÉ.	1
AMARY.	1
ANGE PITOU.	2
ASCARDO.	2
BATARD DE MAULÉON (le).	3
CAPITAINE PAUL (le).	1
CATHERINE BLON.	1
CÉCILE.	1
CHEVALIER D'HARMENTAL (le).	2
CHEVALIER DE MAISON-ROUGE (le).	1
COLLIER DE LA REINE (le).	3
COMTE DE MONTECRISTO (le).	6
COMTESSE DE SALISBURY (la).	2
CONSCIENCE L'INNOCENT.	2
DAME DE MONSIEUR (la).	3
DEUX DIANE (les).	3
FEMME AU COLLIER DE VELOURS (la).	1
FRIANDE.	1
FRÈRES CORSES (les).	1
GABRIEL LAMBERT.	1
GAULE ET FRANCE.	1
GEORGES.	1
GUERRE DES FEMMES (la).	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE.	
BORDS DU RHIN (les).	2
CAPITAINE ARÉNA (le).	1
CORNICOLE (le).	2
DE PARIS À CADIX.	2
MIDI DE LA FRANCE.	2
QUINZE JOURS AU SINAI.	1
SWITZER.	3
SPRONHARE (le).	2
UNE ANNÉE À FLORENCE.	1
VILLA PALMIERI (la).	1
VÉLOCE (le).	2
ISABEL DE BAVIÈRE.	2
JACQUES ORTIS.	1
JEANNE D'ARC.	1
MAÎTRE D'ARMES (le).	1
MARIAGES DU PÈRE OLIVIER (les).	1
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (Joseph Balsamo).	3
MILLE ET UN FANTÔMES (les).	1
OLYMPÉ DE CLÈVES.	3
PASTEUR D'ACHOÛRN (le).	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO.	1
QUARANTE-CINQ (les).	3
REINE MARGOT (la).	2
SOUVENIRS D'ANTONY.	1
SYLVANDRE.	1
TESTAMENT DE M. CHAUVÉLIN (le).	1
TROIS MOUSQUETAIRES (les).	2
TULIPE NOIRE (la).	1
UNE FILLE DU RÉGENT.	1
VICOMTE DE BRAGELONNE (le).	6
VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires.	3

M ^{ME} SURVILLE (née de Balzac) vol.	
LE COMPAGNON DU Foyer.	1

ÉMILE DE GIRARDIN.

BON SENS, BONNE FOI.	1
ÉTUDES POLITIQUES (nouvelle édition)	1
LE DROIT AU TRAVAIL DU LUXEMBOURG et à l'Assemblée nationale.	2
LE POUR ET LE CONTRE.	1
QUESTIONS ADMINISTR. ET FINANCIÈRES.	1

ALBERT AUBERT.

LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BOUDIN.	1
---	---

F. LAMENNAIS.

DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois.	1
--	---

ÉMILE SOUVESTRE.

AU BORD DU LAC.	1
AU COIN DU FEU.	1
CHRONIQUES DE LA MER.	1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER.	1
DANS LA PRAIRIE.	1
EN QUARANTAINE.	1
HISTOIRES D'AUTREPOIS.	1
LE Foyer BRETTON.	2
LES CLAIRIÈRES.	1
LES DERNIERS BRETONS.	2
LES DERNIERS PAYSANS.	2
CONTES ET NOUVELLES.	1
PENDANT LA MOISSON.	1
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE.	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME.	1
SOUS LES FILETS.	1
SOUS LA TONNELLE.	1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	1
RÉGITS ET SOUVENIRS.	1

M^{ME} LA MARQUISE DE LA GRANGE.

LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON.	1
----------------------------------	---

CHARLES PERRIER.

L'ART FRANÇAIS AU SALON DE 1857.	1
--	---

CH. DOLLFUS.

LE CALVAIRE.	1
----------------------	---

PAUL FÉVAL.

LE FILS DU DIABLE.	4
LES AMOURS DE PARIS.	3
LES MYSTÈRES DE LONDRES.	2

AGENOR BRADY.

LOIN DU MONDE. Poésies.	1
---------------------------------	---

BABAUD-LARIBIÈRE.

HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE.	2
---	---

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

LAMARTINE.	Vol.
TOUSSAINT LOUVREURE, 5 ^e édition.	1
GENÈVIÈVE, 3 ^e édition.	4
LES CONFIDENCES, nouvelle édition.	4
NOUVELLES CONFIDENCES, 2 ^e édition.	4

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS À PIED.	4
--	---

A. THIERS.	
HISTOIRE DE LAW.	1

F. PONSARD.	
THÉÂTRE COMPLET (2 ^e édition).	4
ÉTUDES ANTIQUES.	1

JULES JANIN.	
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE.	6
LES CONTES DU CHALET.	1
DARNAVE (sans prose).	1

DE STENDHAL (H. BEYLE).	
DE L'AMOUR, seule édition complète.	4
PROMENADES DANS ROME, nouvelle édition, avec fragments inédits.	2
LA CHARTREUSE DE PARME.	1
LE ROUGE ET LE NOIR.	1
ROMANS ET NOUVELLES.	1
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.	1
VIE DE ROSSINI.	1
RACINE ET SHAKESPEARE.	4
MÉMOIRES D'UN TOURISTE.	2
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE.	4
ROME, NAPLES ET FLORENCE.	1
CORRESPONDANCE INÉDITE.	2
CHRONIQUES ITALIENNES.	1
NOUVELLES INÉDITES.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

CHARLES DE BERNARD.	Vol.
LE NŒUD GORDIEN.	1
GERFAUT.	1
LE PARAVENT.	1
LES AILES D'ICARE.	1
L'ÉCUREUIL.	4
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1
UN HOMME SÉRIEX.	1
UN BEAU-PÈRE.	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2
POÉSIES ET THÉÂTRE.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

A. BRIZEUX.	
ŒUVRES COMPLÈTES, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur BRIZEUX, par SAINT-RENÉ TAILLANDIER.	1

HENRI CONSCIENCE.	
Traduction de Léon Wocquier.	
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2
VEILLÉES FLAMANDES.	1
LA GUERRE DES FAYANS.	1

HENRY MURSER.	
SCÈNES DE LA VIE DE HOMÈRE.	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1
LE PAYS LATIN.	1
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1
LES BOUEURS D'EAU.	1

F. HALEVY.	
De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.	
SOUVENIRS ET PORTRAITS. Études sur les Beaux-Arts.	1

HOMMES DU JOUR (2 ^e édition).	1
LE COMTE DE MARCELLUS.	
CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE.	1

CHARLES REYNAUD.	
ÉPIQUES, CONTES ET PASTORALES.	1
ŒUVRES INÉDITES.	1

HENRI HEINE.

vol.

DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée).	2
LUTHER, lettres sur la vie sociale en France.	4
POÈMES ET LÉGENDES.	4
REISEBILDER, tableaux de voyage.	2
DE LA FRANCE.	1

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.

NOUVELLES (LE LORGNON, ETC.).	4
M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	4

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

ALLEMAGNE ET RUSSIE.	4
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE.	1
ÉTUDES DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE.	1

EDMOND TEXIER.

CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES.	4
CONTES ET VOYAGES.	4

ANTOINE DE LATOUR.

ÉTUDES SUR L'ESPAGNE.	2
LA BAIE DE CADIX (NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ESPAGNE).	4
DON MIGUEL DE MANARA.	1

THÉODORE PAVIE.

SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER.	4
RÉCITS DE TERRE ET DE MER.	1

EUGÈNE FORCADE.

ÉTUDES HISTORIQUES.	4
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT.	4

PROSPER MÉRIMÉE

NOUVELLES.	4
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE.	4
LES DEUX HÉRITAGES.	4
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE.	4
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	4

THÉOPHILE GAUTIER.

LES GROTESQUES.	4
EN GRÈCE ET EN AFRIQUE (sous presse).	4

MÉRY.

LES NUITS ANGLAISES.	4
LES NUITS ITALIENNES.	4
LES NUITS D'ORIENT.	4
LES NUITS PARISIENNES.	4

ALEXANDRE DUMAS FILS.

CONTES ET NOUVELLES.	4
----------------------	---

OCTAVE FEUILLET.

SCÈNES ET PROVERBES.	4
BELLAN.	4
SCÈNES ET COMÉDIES.	4
LA PETITE COMTESSE, Le Père, Oufsa.	1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PADRE.	1

ALPHONSE KARR.

vol.

RAOUL DESLOGES.	4
AGATHE ET CÉCILE.	4
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE.	4
LETtres ÉCRITES DE MON JARDIN.	4

GÉRARD DE Nerval.

SOUVENIRS D'ALLEMAGNE, <i>Lorely</i> .	4
LES FILLES DU FRU.	4

OSCAR DE VALLÉE.

LES MANIÈRES D'ARGENT. Études historiques et morales. 1720-1857 (4 ^e édition).	1
---	---

LÉON GOZLAN.

HISTOIRE DE 130 FEMMES.	4
LES VENDANGES.	4
LE TAPIS VERT. — NOUVELLES.	4

FEUILLET DE CONCHES.

LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édition.	4
---	---

LE GÉNÉRAL DUMAS.

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MOEURS DU DÉSERT (3 ^e édition).	4
---	---

FÉLICIEN MALLEFILLE.

LE COLLIER. — Nouvelles.	4
--------------------------	---

CH. DE MAZADE.

L'ESPAGNE MODERNE.	4
L'ITALIE MODERNE. Récits des guerres et des révolutions italiennes.	1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

LETtres SUR L'ÉGYPTE (2 ^e édition).	1
--	---

JULES SANDEAU.

LA MAISON DE PENARVAN (4 ^e édition).	1
CATHERINE.	4
NOUVELLES.	4
UN HÉRITAGE.	4

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES.	4
--------------------------------	---

J. AUTRAN.

LABOUREURS ET SOLDATS.	4
POÈMES DE LA MER (4 ^e édition).	1
LA VIE RURALE.	1

GUSTAVE PLANCHE.

PORTRAITS D'ARTISTES. Peintres et sculpteurs.	2
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE.	2
ÉTUDES SUR LES ARTS.	4
ÉTUDES LITTÉRAIRES.	4

EUGÈNE FROMENTIN.

UNE ANNÉE DANS LE SAREL. (2 ^e édit.).	1
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA (2 ^e édit.).	1

HECTOR BERLIOZ.

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE (2 ^e édit.).	4
--	---

ARNOULD FRÉMY.

JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE.	4
----------------------------	---

LOUIS REYBAUD.	vol.
MÊMIRS ET PORTRAITS DU TEMPS.	2
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE.	1
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES.	2
ROMANS.	1
NOUVELLES.	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1
LA VIE A REMOURS.	1
LA VIE DE CORSAIRE.	1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ.	1
MARINES ET VOYAGES.	1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.	1
CLÉMENT CARAGUEL.	
LES SOIRÉES DE TAVERN.	1
A. DE PONTMARTIN.	
CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
CAUSERIES DU SAMEDI.	1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI.	1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI.	1
LE FOND DE LA COUPE.	1
GRÉGORIOVUS.	
<i>Traduction de F. Sabatier.</i>	
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec une introduction de J. J. AMPÈRE.	1
L. VITET,	
de l'Académie française.	
LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq.	1
AMÉDÉE ACHARD.	
LES CHATEAUX EN ESPAGNE.	1
E. DE VALBEZEN	
(le major Fridolin).	
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.	1
LA MALLE DE L'INDE (Sous presse).	1
CUVILLIER-FLEURY.	
PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTION- NAIRES (2 ^e édition).	2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2
VOYAGES ET VOYAGEURS.	1
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LIT- TÉRAIRES.	1
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LIT- TÉRAIRES. 2 vol.	2
SAMUEL VINCENT	
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, précédé d'une introduction de Prévost- Paradol.	1
CHAMPFLEURY.	
LES ÉCENRIQUES.	1
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX.	1
LOUIS RATISSONNE.	
L'ENFER DE DANTE, trad. en vers, texte en regard (2 ^e édition).	2
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES.	1
LE PURGATOIRE, trad. en vers, texte en regard.	2
LE PARADIS, trad. en vers, texte en regard.	2
L. BAUDENS,	
<i>Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.</i>	
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campe- ments, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2 ^e édition).	1

D. NISARD.	vol.
de l'Académie française.	
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE.	1
SOUVENIRS DE VOYAGE.	1
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE.	1
ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.	1
ARSÈNE HOUSSAYE.	
MADEMOISELLE MARIANI. (3 ^e édit.).	1
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.	
SOUVENIRS ET RÉCITS.	1
VICTOR DE LAPRADE.	
POÈMES ÉVANGÉLIQUES (5 ^e édition).	1
LUTTES HÉROÏQUES.	1
LAURENT PICHAT	
CARTES SUR TABLE.	1
PAUL DE MOLÈNES.	
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
AVENTURES DE TEMPS PASSÉ.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1
F. DE GROISEILLIÈZ.	
HISTOIRE DE LA CHUTE DE L.-PHILIPPE.	1
LES COSAQUES DE LA BOURSE.	1
EUGÈNE CORDIER.	
LE LIVRE D'ULRICH.	1
LE COMTE D'HAUSSONVILLE.	
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1850-1848.	2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE À LA FRANCE. Avec des notes, pièces justificatives et documents entière- ment inédits. (2 ^e édition).	4

ROBERT EMMET (2 ^e édition).	1
ÉMILE THOMAS.	
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.	1
HECTOR MALOT	
LES VICTIMES D'AMOUR.	1
PAUL DELTUF.	
CONTES ROMANESQUES.	1
RÉCITS DRAMATIQUES.	1
HENRI BLAZE.	
ÉCRIVAINS ET POÈTES DE L'ALLEMAGNE.	1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE.	1
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE.	1
INTERMÈDES ET POÈMES.	1
LES AMIES DE GÖTTE (sous presse).	1
VICTOR FRANCONI.	
LE CAVALIER, Cours d'équitation pra- tique.	1
L'ÉCUIER.	1
LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE	
LES DERNIERS VALOIS, LES GUISE ET HENRI IV.	1
ALPHONSE ESQUIROS	
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE	2
LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.	
SCÈNES DE LA VIE TURQUE.	1
NOUVELLES SCÈNES DE LA VIE TURQUE.	1

CHARLES NISARD. vol.		*** vol.	
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816.	1	LES HORIZONS PROCHAINS (2 ^e édition).	1
FÉTIS		LES HORIZONS CÉLESTES. (2 ^e édition).	1
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (Sous presse).	2	EDOUARD MEYER.	
A. PEYRAT.		CONTES DE LA MER BALTIQUE.	1
HISTOIRE ET RELIGION.	1	L. ET M. ESCUDIER.	
PAUL DE RÉMUSAT.		DICIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy (nouvelle édition).	1
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès.	1	CHARLES DOLLFUS.	
LÉONCE DE PESQUIDOUX.		LETTRÉS PHILOSOPHIQUES. (2 ^e édition).	1
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Études sur les musées de province.	1	RÉVÉLATION ET RÉVÉLATEURS.	1
L'ÉCOLE ANGLAISE 1672-1851. Études biographiques et critiques.	1	CENTRALISATION ET LIBERTÉ.	1
LÉOPOLD DE CAILLARD.		LÉON VINGTAIN.	
ÉTUDES ITALIENNES. (Sous presse).	1	VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, avec une préface de M. A. de Broglie.	1
JOHN LEMOINNE.		AMÉDÉE PICHOT.	
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES.	1	SIR CHARLES BELL, histoire de sa vie et de ses travaux.	1
CH. LIADIÈRES.		DE LATENA.	
ŒUVRES LITTÉRAIRES.	1	ÉTUDE DE L'HOMME.	1
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES.	1	P. GARREAU.	
ŒUVRES DRAMATIQUES ET ÉPIQUES.	1	ESSAI SUR LES PREMIERS PRINCIPES DES SOCIÉTÉS.	1
LA COMTESSE NATHALIE.		A. CHARGUÉRAUD.	
LA VILLA GALLIETTA.	1	LES BATAILLES CÉLÈBRES, avec une introduction par E. de Girardin.	1
KARL-DES-MONTS.		WILLIAM BOLTS	
LÉGENDES DES PYRÉNÉES. (3 ^e édition).	1	HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGAL.	1
LE ROI LOUIS-PHILIPPE		TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL	
SON JOURNAL. Événements de 1845.	2	À LOUIS HUART.	
F. CLAUDE.		200 Vignettes de Cham.	
LES PSALMES traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions.	1	MESSIEURS LES COSAQUES.	2

OEUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

	vol.		vol.		vol.
Le Piccinino.. . . .	2	Le Meunier d'Angibault..	1	La Petite Fadette.. . .	1
La Dernière Aldini.. .	1	Jeanne..	1	La Marquise.. . . .	
Simon..	1	Indiana..	1	Mouhy Robin.. . . .	
Teverino..	1	Melchior..	1	Monsieur Rousset.. .	
Leone Leoni.. . . .	1	François le Champi.. .	1	Les Sauvages.. . . .	1
Horace..	1	Les Mosaïstes.. . . .	1	Compag. du tour de France	
Lucrezia Floriani.. .	1	La Mare au Diable.. .	1	Le Péché de M. Antcine.	2
Lavinia..	1	André..		Pauline..	
Jacques..	1	La Fauvette du Docteur.	1	L'Orco..	2
Le château des Désertes.	1	Les Noces de Campagne.	1	Lelia..	
Isidora..	1	Mauprat..		L'Uscoque..	3
Valentine..	1	Metella..	Consuelo..	2	
Cora..			Comtesse de Rudolstadt.		

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	A. DE LAMARTINE.	vol.
LES VISIONS.	1	
	HENRY MURGER.	
BALLADES ET FANTAISIES.	4	
	F. PONSARD.	
HOMÈRE, poème.	4	
	MÉRY.	
ANGLAIS ET CHINOIS.	4	
HISTOIRE D'UNE COLLINE.	1	
	JULES SANDEAU.	
OLIVIER.	4	
LE CHATEAU DE MONTSAUREY.	4	
HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE ET CRITIQUE DE LA GRAVATE ET DU COL.	4	

	ÉMILE AUGIER.	vol.
LES PARISIENNES, POÉSIES.	4	
	ALEXANDRE DUMAS FILS	
CE QUE L'ON VOIT TOUS LES JOURS.	4	
	HENRI CONSCIENCE.	
LE CONSCRIT.	4	
	THÉODORE D'IBANVILLE	
LES PAUVRES SALTIMBANCHES.	4	
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE.	4	
ODELLETES.	4	
	CHARLES DESMAZE.	
MAURICE QUENTIN DE LA TOUR peintre du roi LOUIS XV.	4	
	CHARLES DE BERNARD.	
LE PARATONNERRE.	4	

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	ÉMILE AUGIER.	vol.
THÉÂTRE COMPLET.	6	
	P. J. STAHL.	
L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES D'ESPRIT.	4	
THÉORIE DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE.	1	
HISTOIRE D'UN PRINCE ET D'UNE PRIN- CESSE.	4	
LES BIJOUX PARLANTS.	4	
	H. DE BALZAC.	
MAXIMES ET PENSÉES.	4	
LES FEMMES.	4	
	THÉOPHILE GAUTIER.	
AVATAR.	4	
JETTATURA.	4	
	JULES JANIN.	
LA COMTESSE D'EGMONT.	4	
	GOETHE.	
Traduction Edouard Grenier.		
LE RENARD.	4	
	LÉON GOLLAN.	
BALZAC EN PATTOUFLES.	4	
LES MAÎTRESSES A PARIS.	4	
	E. DE LA BÉDOLLIÈRE.	
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE.	4	
	LAURENT JAN.	
MISANTHROPISME SANS REPENTIR.	4	
	LOUIS ULBACH.	
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR.	2	
	CHAMFORD	
MAXIMES, PENSÉES, ANECDOTES, ETC.	4	
	CHAMPFLEURY.	
M. DE BOISDUTYER.	3	
	LOUIS RATISBONNE.	
AU PRINTEMPS DE LA VIE.	4	
	L. MARTIN.	
L'ESPRIT DE VOLTAIRE.	4	

	ÉMILE DESCHANEL.	vol.
LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES.	4	
LE BIEN QU'ON A DIT DES FEMMES.	4	
LES COURTISANES GRECQUES.	4	
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	4	
LE BIEN QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	4	
HISTOIRE DE LA CONVERSATION.	4	
LE BIEN ET LE MAL QU'ON A DIT DES ENFANTS	4	
EMILIE CARLEN. Trad. Stahl et Hyman.		
UN BRILLANT MARIAGE.	4	
	HENRI MONNIER.	
SCÈNES PARISIENNES.	4	
LES PETITES GENS.	4	
CROQUIS A LA PLUME.	4	
COMÉDIES BOURGEOISES.	4	
LES BOURGEOIS AUX CHAMPS.	4	
GALERIE D'ORIGINAUX.	4	
	ALFRED DE MUSSET	
M ^{lle} MIMI PINSON.	4	
VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA.	4	
	CHARLES MONSELET.	
LA COUSINERIE POÉTIQUE.	4	
LE MUSÉE SECRET DE PARIS.	4	
	A. DE BELLOY.	
PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES.	4	
PORTRAITS ET SOUVENIRS.	4	
	EUGÈNE NOEL.	
LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS.	4	
RABELAIS.	4	
	LE COMTE F. DE GRAMMONT.	
COMMENT ON SE PARIE.	4	
COMMENT ON VIENT ET COMMENT ON EN VA	4	
	LARCHER ET JULLIEN.	
CE QU'ON A DIT DE LA FIDÉLITÉ ET DE L'INFIDÉLITÉ.	4	
	ALFRED BOUGEARD.	
LES MORALISTES OUBLIÉS.	4	
	BAISSAC.	
LES FEMMES DANS LES TEMPS ANCIENS.	4	
LES FEMMES DANS LES TEMPS MODERNE.	4	

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la *Reine Hortense*.

Par CHARLES EDMOND, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par KARL GIBARDET, d'après CH. GIRAUD, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

MASQUES ET BOUFFONS

Texte et dessins par MAURICE SAND; gravures par A. MANCEAU; préface par G. SAND. 2 vol. grand in-8 jésus, ornés de 50 grav. Prix : 50 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. chaque volume.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LEROUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉRÔME PATUROT

À la recherche de la meilleure des républiques.

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GÖTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goethe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

CONTES RÉMOIS

Par le COMTE DE C. (3^e édit.), illustrés de 34 dessins de MEISSONNIER. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE. — HISTOIRE. — VOYAGES. — MUSIQUE

QUATRE VOLUMES SONT EN VENTE

Chaque volume, format in-4°, orné de 104 gravures, prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

3^e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

16 volumes grand in-8. — 203 fr. 75 c.

BROCHURES DIVERSES

LAWARTINE.

f. c.

DU PROJET DE CONSTITUTION.	» 30
DU DROIT AU TRAVAIL.	» 30
UNE SEULE CHAMBRE.	» 30
LA PRÉSIDENT.	» 30
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS.	» 30

THIERS.

LE DROIT AU TRAVAIL.	» 30
DU CRÉDIT FONCIER.	» 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE.	» 50
--	------

ÉDOUARD LEMOINE.

ABDICTION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.	» 50
--	------

ÉMILE DE GIRARDIN.

L'EMPIRE AVEC LA LIBERTÉ.	1 »
LA GUERRE.	1 »
LE LIBRE VOTE.	1 »
L'ÉQUILIBRE EUROPÉEN.	1 »
AVANT LA CONSTITUTION.	» 50
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET.	1 »
LES CINQUANTE-DEUX : 44 n° sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 44 décembre. — V. Res- pect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage mi- litaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Ave- nir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'impôt.	
Prix de chaque numéro.	» 50

LOUIS BLANC

LE SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL.	1 »
APPEL AUX BONNETS GENS.	1 »
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEM- BOURG.	1 »

CHARLES OUDIER.

UNE VISITE A M. LE DUC DE BOR- DEAUX.	1 »
QUESTION SICILIENNE.	1 »

GLADSTONE.

DEUX LETTRES AU lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napoléonien.	1 »
---	-----

JOHN LEMOINNE.

f. c.

DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN.	1 »
AFFAIRES DE ROME.	1 »

BONNARD.

LA FORCE ET L'IDÉE.	1 »
ABOLITION DU PROLÉTARIAT.	» 50

LEON FAUCHER.

LE CRÉDIT FONCIER.	» 30
DE L'IMPÔT SUR LE REVENU.	» 30

D. NISARD

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE.	1 »
--	-----

HENRI BLAZE DE BURY.

M. LE COMTE DE CHAMORD, UN MOIS A VENISE.	1 »
--	-----

GEORGE SAND ET V. BORIE.

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	1 »
--	-----

DUFAYRE.

DU DROIT AU TRAVAIL.	» 50
------------------------------	------

L. COUTURE.

DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent.	1 50
---	------

ALEXANDRE DUMAS.

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRÊSTATION D'É- MILE THOMAS.	» 50
--	------

A. PANROY.

LE MARÉCHAL BUDAPEST.	1 »
-------------------------------	-----

G. BOULLAY.

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE.	1 »
--	-----

ESPRIT PRIVAT.

LE DOIST DE DIEU.	1 »
---------------------------	-----

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A TIMON, sur son projet de Consti- tution.	» 50
---	------

DEUXIEME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

BEILLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.	f. c.	HENRY MURGER.	f. c.
LOCUËNE, tragédie en 5 actes. . . .	1 50	LA VIE DE MOÏSÈ. com. en 5 actes. .	1 50
AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes. .	1 50	LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte. .	1 »
CHARLOTTE CORDAY, trag. en 5 actes. .	1 50		
HORACE ET LYDIE, c. en 1 a., en vers. .	1 »	JULES SANDEAU.	
ULYSSE, tragédie en 5 actes.	2 »	MADemoisELLE DE LA SEIGLIÈRE, comé- die en 4 actes, en prose.	1 50
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers.	2 »		
LA BOÛSSE, com. en 5 ac., en vers. . .	2 »	GEORGE SAND.	
		LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes. .	1 50
ÉMILE AUGIER.		LE PRESOIR, drame en 3 actes. . . .	2 »
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers. .	2 »	LES VACANCES DE L'ANDOLÈME, coméd. en 3 actes.	2 »
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers. . .	1 50	MARGUERITE DE St-GENÈVE, com. 3 a. .	2 »
L'AVENTURIÈRE, c. en 5 actes, en v. .	1 50		
L'HOMME DE BIEN, coméd. en 3 ac- tes, en vers.	1 50	ERNEST LEGOUVÉ.	
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte. . .	1 »	PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 5 actes, en prose.	1 50
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 ac. .	1 50	LE PAMPHLET, com. en 2 a., en prose. .	1 »
SAPHO, opéra en 3 actes.	1 »	UN SOUVENIR DE MANIN, épisode. . .	1 »
DAME, drame en 5 actes, en vers. . .	2 »		
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers.	1 50	VICTOR SÉJOUR.	
PHILIBERT, com. en 3 actes, en vers. .	1 50	RICHARD III, drame en 5 actes.	2 »
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »	LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 a. .	2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose.	2 »	ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes. . .	2 »
CEINTURE DONÉE, com. en 3 a., en pr. .	1 50	LE MARTYR DU CŒUR, dr. en 5 actes. .	2 »
LE MARIAGE D'OLYMPIE, comédie en 3 actes, en prose.	1 50	LE PALESTOT BIEN, com. en 1 acte. . .	1 »
LA JEUNESSE, com. en 5 a., en vers. . .	2 »	LES GRANDS VASSAUX, dr. en 5 actes. .	2 »
LES LIONNES PAUVRES, c. en 5 a. en pr.	2 »		
UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a. en p. .	2 »	OCTAVE FEUILLET.	
		LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
P. J. BARBIER.		LA CRUISE, com. en 4 actes, en prose. .	1 50
UN POËTE, drame en 5 act., en vers. . .	2 »	PÉRIL EN LA DEMOISE, comédie en 2 actes, en prose.	1 50
ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 3 a., en vers. .	1 »	LE VILLAGE, com. en 1 ac., en prose. .	1 »
L'OMBRE DE MOÏSÈ, à-propos en 1 acte, en vers.	2 75	LA FÊTE, comédie en 1 acte, en prose. .	1 »
LE BRICAÇ, coméd. en 1 a., en vers. . .	1 »	DALILA, drame en 6 parties.	1 50
UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte. .	1 »	LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, comédie en 5 actes, en prose. . . .	2 »
EUGÈNE SCRIBE.		ALEXANDRE DUMAS FILS.	
LA CzarINE, drame en 5 actes.	2 »	LA DAME AUX CAMELLIAS, dr. en 5 a. .	1 50
FET LIONEL, comédie en 3 actes. . . .	1 50	DIANE DE LYS, drame en 5 actes. . . .	1 50
LES DIGNES DE FÊTE, com. en 5 actes. .	2 »	LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes. .	2 »
RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes. .	1 50		
		M^{ME} ÉMILE DE GIRARDIN.	
MÉRY.		LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v. . .	2 »	C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 ac- tes, en vers.	1 50	LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 ac., en p. .	1 50
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes, en vers.	2 »	LE CHAPEAU D'UN HONOLOGER, coméd. en 1 acte, en prose.	1 »
AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose.	1 »	UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, co- médie en 1 acte, en prose.	1 »
LES DEUX FRONTINS, com. en 1 a., v. . .	1 »	L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes en vers.	1 »
CERCLANDUM, opéra en 4 actes.	1 »		

LÉON BOZLAN.	f. c.
LE GATEAU DES REINES, comédie en 5 actes en prose.	2 »
LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act.	1 »
UN PETIT BOUT D'OREILLE, com. en 1 a.	1 »
IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, c. 4 a.	2 »
PAUL MEURICE.	
L'AVOCAT DES PAUVRES, drame en 5 actes, en prose.	2 »
FANFAN LA TULIPE, drame en 5 actes en prose.	2 »
LE MAÎTRE D'ÉCOLE, drame en 5 actes en prose.	2 »
LE ROI DE BOHÈME ET SES SEPT CHATEAUX, drames en 5 actes en pr.	2 »
THÉOD. BARRIÈRE ET E. CAPENDU	
LES FAUX BONSHOMMES, comédie en 4 actes, en prose.	2 »
LES FAUSSES BONNES FEMMES, c. en 5 a.	2 »
L'HÉRITAGE DE M. PLENET, comédie en 4 actes.	2 »
FÉLICIEN MALLEFILLE.	
LES MÈRES REPENTIRS, drame en 4 a.	2 »
JULES LACROIX.	
ŒDIPÉ ROI, de Sophocle, tragédie en 5 actes.	2 »
ROGER DE BEAUVOIR.	
LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers.	1 50
PAUL FOUCHER ET RÉGNIER.	
LA JOCONDE, c. en 5 actes, en prose.	3 »
PAUL DE MUSSET.	
LA REVANCHE DE LAURON, comédie en 4 actes, en prose.	1 50
CHRISTINE ROI DE SÈRDE, com. en 3 actes, en prose.	1 50
M^{ME} ROGER DE BEAUVOIR	
DOS A DOS, com. en 1 a., en prose.	1 50
CHARLES EOMOND.	
LA FLORENTINE, drame en 5 actes.	1 50
ADOLPHE DUMAS.	
L'ÉCOLE DES FAMILLES, c. en 5 a. en v.	1 »
ERNEST SERNET.	
LES FAMILLES, com. en 5 act., en v.	1 50
QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en prose.	2 »
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
L'ANNEAU DE FER, com. en 4 a., en pr.	1 50
EDOUARD FOUSSIER.	
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en deux actes, en vers.	1 50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en un acte, en vers.	1 »
UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en cinq actes, en vers.	1 50
LE TEMPS PERDU, com. en 3 a., en v.	1 50
LES LIONNES PAUVRES, c. en 5 a. en pr.	2 »
UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a. en p.	2 »
LATOUR DE SAINT-YBARS.	
ROSEMONDE, tragédie en 1 acte.	1 »
LE DROIT CHEMIN, com. en 5 a. en v.	2 »

MARIO UCHARD.	f. c.
LA FIAMMINA, com. en 4 act., en pr.	2 »
LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes.	2 »
LÉON LAYA.	
LES JEUNES GENS, com. en 5 a., en pr.	1 50
LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 5 actes, en prose.	1 50
LE DUC JON, comédie en 4 actes en prose.	2 »
LE MARQUIS DE BELLOY.	
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 acte, en v.	1 »
KARL DOJARDIN, c. en 1 acte, en v.	1 »
J. AUTRAN.	
LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes.	1 50
ARMAND BARTHET.	
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 4 acte, en vers.	1 »
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers.	1 50
CHARLES POTRON.	
UN FEU DE PAILLE, com. en 1 a. en pr.	1 »
FEU LIONEL, comédie en 5 act. en pr.	1 50
AUGUSTINE BROHAN.	
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 4 acte, en prose.	1 »
IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LA, comédie en 1 acte, en prose.	1 50
ARSÈNE HOUSSAYE.	
LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
J. DE PRÉMARAY.	
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes, en prose.	1 50
LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, dr. en 5 a.	1 50
DUMANOIR.	
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, c. 4 a. en v.	1 »
LE CAMP DES BOURGEOIS, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
LES FEMMES TERRIBLES, com. en 3 a.	1 50
AMÉOÉE ROLLANO ET J. DU BOYS.	
LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
RAOUL BRAYARD.	
LOUISE MILLER, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller.	2 »
DANIEL STERN.	
JEANNE DARC, drame en 5 actes.	2 »
ÉDOUARD MEYER.	
STROUENÉE, dr. en 5 actes, en prose.	1 »
H. LUCAS.	
MÉDÉE, tragédie en 3 actes.	1 50
CAMILLE DOUCET	
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes, en vers.	1 50
LE FRUIT DÉPENDU, c. en 3 a., en v.	1 50

EDMOND ABOUT.	<i>f. c.</i>
RISSETTE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
DUHONNE ET E. SAUVAGE.	
LA SERVANTE DU ROI, dr. en 5 a., en v.	2 »
THÉODORE BARRIÈRE.	
CENDRILLON, comédie en 3 actes en prose.	2 »
LES GENS NERVEUX, comédie en 3 act.	1 50
LOUIS RATISSONNE	
HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte en vers.	1 »
A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.	
JE DÎNE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
J. VIARD ET H. DE LA MAOËLÈNE.	
FRONTIN MALADE, coméd. en 1 acte, en vers.	1 »
AMÉDÉE ROLLAND ET CH. BATAILLE.	
UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a.	2 »
VIENKET.	
SELMA, drame en 1 acte, en vers.	1 »
DAVID DIDIER.	
MON EMPEREUR, impromptu en 1 acte.	1 »
LÉON HALEVY.	
CE QUE FILLE VEUT..., comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LOUIS D'ASSAS.	
LA VÉNUS DE MILO, coméd. en 3 actes, en vers.	1 50
VICTORIEN SARDOU.	
LA TAVERNE, com. en 3 a., en vers.	1 50
LES GENS NERVEUX, comédie en 3 act.	1 50
ÉDOUARD PLUVIER.	
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 a., en prose	1 50
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, comédie en 4 acte, en prose.	1 »
LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 actes.	1 50

FERDINAND DUGUÉ.	<i>f. c.</i>
FRANCE DE SIMIERS, dr. en 5 a., en v.	2 »
WILLIAM SHAKESPEARE, drame en 5 a.	2 »
CHARLES LAFONT.	
LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
L'ARIOSTE, comédie en 1 a., en vers	1 »
LIADIÈRES.	
LES BATONS FLOTTANTS, c. en 5 a. en v.	2 »
EDMOND COTTINET.	
L'AVOUE PAR AMOUR, c. en 1 a., en v.	1 »
CH. PAGÉSIS ET L. DE CHANDRAIT.	
COMMENT LA TROUVES-TU? com. en 1 a.	1 »
F. BÉCHARD.	
LES DÉCLASSÉS, com. en 4 act., en pr.	1 50
CHARLES DE COURCY FILS.	
LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
E. ET H. CRÉMIEUX.	
FIESQUE, drame en 5 actes, en vers.	2 »
TH. DE BANVILLE.	
LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v.	1 »
LE COUSIN DU ROI, c. en 1 a., en vers.	1 »
SIRAUDIN ET L. THIBOUST.	
LES FEMMES QUI PLEURENT, c. en 1 a.	1 »
RENÉ CLÉMENT.	
L'ONCLE DE SICYONE, com. en 1 a., en v.	1 »
TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.	
LES FILLES DE MARDRE, dr. en 5 actes	1 50
MAZÈRES.	
LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose.	2 »
LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
LOUIS BOUILNET	
M ^{me} DE MONTANCY, dr. en 5 a., en vers	2 »
TH. MURET.	
MICHEL CERVANTES, dr. en 4 a., en v.	1 50

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 3 colonnes, format grand in-8

	f. c.		f. c.		f. c.
Ame en peine (l').	1	Frères Dondaine (les).	60	Pierrot posthume.	60
Ane (l') à l'apostrophe.	60	Grand Palatin (le).	60	L'iquillo, opéra-comiq.	1
Aubry le boucher.	60	Grassot embêté par Ravel.	60	Poisson d'avril (le).	1
Bonne réputation (un).	60	Grisette de qualité (la).	60	Premier Chapitre (le).	1
Bouillon (un) d'onze beu- res.	60	Histoire (une) de voleurs.	60	Proscrit (le), opéra.	1
Breda street.	60	Honneur d'une femme.	60	Pupilles de la garde (les).	60
Carillon (le) de St-Mandé	60	Inconsolable (l').	60	Recherche de l'inconnu.	60
Carotte d'or (la).	1	Jardin d'Hiver (le).	1	Reine de Chypre (la).	1
Charles VI, opéra.	1	Jeanne d'Arc, dramo.	60	République (la) des let- tres.	60
Château (le) de la Roche- Noire.	60	Juanita.	60	Rocamboille le Bateleur.	1
Chevalier (le) de Beau- voisin.	60	Karel Du Jardin.	60	Roman comique (le).	60
Cinq Gaillards.	60	Libertins de Genève (les)	1	Saint-Silvestre (la).	1
Comique à la ville (un).	60	Lorettes et Aristos.	60	Sept femmes de Barbe- Bleue (les).	60
Cour (la) de Biberack.	60	Mlle de Mérange.	60	Serpent sous l'herbe (le).	60
Deux Aveugles (les).	50	Mlle de Navailles.	60	Si jeunesse savait.	2
Deux Camusot (les).	60	Maitresse anonyme (la).	60	Société (la) du doigt dans l'œil.	1
Don Juan, opéra.	1	Malheureux comme un nègre.	60	Suzanne de Croissy.	60
E. H.	60	Mari du bon temps (un).	60	Travestissements (les).	1
Emile, on 6 têtes dans un chapeau.	60	Mère de Famille (la).	1	Trois amours de l'om- piers.	00
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	M. de Maugaillard.	60	Trompette de M. le Prince (le).	1
Étoile du berger (l').	60	Nouvelle (la) Clarisse	60	Val d'Andorre (le).	1
Eunuque (l').	60	Harlowe.	60	Vendetta (la).	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	Nuées (les).	60	Veuve (la) de 15 ans.	1
Fauçailles des Roses (les).	60	Paire (une) de pères.	2	Vieux Consul (le).	1
		Peau du Lion (la).	1		
		Perle (la) du Brésil.	60		
		Peureux (les).	60		
		Philippe II, roi d'Espa- gne.	60		

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f. c.		f. c.		f. c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	Locataires et portiers.	1	Princesse Aurélie (la).	60
André le Chansonnier.	1	Modèle (le).	60	Robert Bruce, drame.	1
Belle-Mère et le Gendre.	60	Monomane (le).	1	Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	10
Ce que Femme veut.	1	Monténégrins (les).	2	Servante justifiée (la), ballet.	1
Cléopâtre.	2	Monsieur Pinchard.	1	Suzanne de Foix.	2
Clef dans le dos (la).	1	Mort de Strafford (la).	50	Vieillesse de Richelieu.	50
Docteur en herbe (un).	1	Mousquetaires de la Roine	50		
Eve.	1	Noces de Gamache (les).	60		
Gibby la Cornemuse.	1	Paquetot (le).	1		
Iphigénie ou Tauride.	1	Palma.	1		
		Popularité (la).	60		

THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
 Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
 Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
 Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.

Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
 Angéle, drame en 4 actes, en prose.
 Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
 Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
A Clichy.	» 60	Amonrenx de ma femme.	4 »	Banc d'huîtres (nn).	1 »
Absences de Monsienn	1 »	Amoureux sans le sa-	1 »	Banquier comme il y en	» 60
(les).	1 »	voir (les).	1 »	a pen (un).	» 60
Affaire Chammontel (l').	4 »	André Chénier.	4 »	Baronne de Blignac (la).	4 »
Affaire de la rne de	1 »	André Gérard.	2 »	Barrières de Paris (les)	4 »
l'Ourcle (l').	1 »	Andromaque.	» 60	Bataille de dames.	4 »
Ahl vous dirai-je, maman?	» 60	Âne mort (l').	4 »	Bâtons dans les roues.	4 »
Aimer et Mourir.	4 »	Ange du rez-de-chaus-	» 60	Bâtons flottant (les).	2 »
Amiral (l') de l'escadre	» 40	sée (l').	» 60	Beau Léandre (le).	1 »
biene.	» 40	Anges du foyer (les).	» 60	Beau-Père (le).	1 »
Aimons notre prochain.	4 »	Annean d'argent (l').	» 60	Bégueule (la).	4 »
A la campagne.	1 »	Annean de fer (l').	4 50	Belle Gabrielle (la).	2 »
Alceste.	4 »	As-tu tué le Mandarin?	» 60	Belles de unit (les).	1 »
Alexandre chez Apelles.	4 »	Avait pris femme, le sire	2 »	Belphegor.	» 60
Allons battre ma femme.	» 60	de Framboisy.	2 »	Benvenuto Cellini.	1 »
Amant de cœur (l').	4 »	Année prochaines (l').	» 60	Berceran (le).	1 »
Amant jaloux (l').	4 »	Après l'orage vient le	» 60	Berger de Souvigny (le).	» 60
Amant qui ne vent pas	» 60	beau temps.	» 60	Bergère des Alpes (la).	4 »
être henrenx (un).	» 60	A qui mal vent...	» 60	Berthe la Flamande.	2 »
Ami acharné (nn).	» 60	Argent (l').	4 »	Bertram le matelot.	4 »
Ami du roi de Prusse (l').	» 60	Argent du diable (l').	4 »	Bête du bon Dieu (la).	4 »
Ami François (l').	» 60	Atomes crochus (les).	4 »	Betty.	4 »
Amitié des femmes (l').	4 »	Aventures de Mandrin.	» 40	Bijou perdu (le).	1 »
Amour à l'avenglette (l').	4 »	Aventures de Suzanne.	1 »	Bijoux indiscrets (les).	4 »
— au dagnerrgotype (l').	» 60	Avengle (l').	1 »	Billet de Marguerite (le)	4 »
Amour dans un ophi-	» 60	Avez-vous besoin d'ar-	» 60	Billet de faveur (le).	1 »
cléide (l').	» 60	gent.	» 60	Boccace.	4 »
Amour et bergerie:	» 60	Aventures d'un paletot	» 60	Boislière (la).	»
Amour et Caprice.	» 60	Avocat des Panvres (l').	2 »	Bonaparte en Egypte.	»
Amour et son train (l').	2 »	Avocats (les).	» 60	Bon gré mal gré.	4 »
Amour et Pruniaux.	1 »	Baignoires du Gymnase.	» 60	Bonheur sous la main (le).	» 60
Amour monillé (l').	» 60	Baisers (les).	» 60	Bonhomme Jadis (le).	1 »
Amour pris aux che-	» 60	Bajazet.	» 60	Bonhomme Jacques (le).	4 »
veux (l').	» 60	Bal d'Anvergnats (un).	4 »	Bonhomme Lundi (le).	» 40
Amours d'un serpent (les)	4 »	Bal du prisonnier (le).	» 60	Bonhomme Richard (le)	1 »

Bonne Aventure (la).	1	Charles VI.	1	Colombine.	1
Bonne sanglante (la).	60	Charlotte.	1	Comète de Charles-Quint.	60
Bon ouvrier (un).	60	Charlotte Corday.	1	Comment la trouves-tu ?	1
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	Chasse au lion (la).	1	Comment les femmes se	
Bonsoir, voisin.	1	Chasse au roman (la).	1	vengent.	60
Bonne qu'on renvoie (une).	1	Chasse aux corbeaux (la).	1	Comment l'esprit vient	
Bossue (la).	60	Chasse aux écriteaux (la).	1	aux garçons.	1
Botte secrète (la).	60	Château de Cartes (un).	1	Compagnon de voyage	
Bougeoir (le).	1	Château de Coëtaven (le).	60	(le).	1
Bonlaugère à desécus (la).	50	Château de Grantier (le).	1	Compagnons de la Mar-	
Bourse (la).	2	Château de la Barbe-		jolaine (les).	60
Bouquet de l'infante (le).	1	Bieue (le).	1	Comte de Lavernie (le).	1
Bouquet de violettes (le).	1	Château des Ambrières.	2	Comte de Sainte-Béiène.	1
Bouquetière (la).	1	Château des 7 Tours (le).	3	Comtes de Novailles (la).	1
Bourgeois de Paris (le).	60	Chatte blanche (la).	60	Comtesse de Sennecey.	2
Bourgeois gentilshommes		Chef de brigands (nn).	1	Conspiration de Mallet.	1
(les).	1	Chemin de Corinthe (le).	50	Contes de la reine de Na-	
Bourreau des crânes (le).	60	Chemin de traverse (le).	1	varre (les).	1
Brelan de maris.	60	Chemin le plus long (le).	50	Contes d'Hoffmann (les).	1
Bras d'Ernest (le).	1	Chêne et le Roseau (le).	60	Corde sensible (la).	60
Brin-d'amour.	60	Chercheur d'esprit (le).	60	Cordonnier de Crécy (le).	1
Brutus, lâche César.	1	Chevaliers du brouillard		Cornemuse du diable (la).	1
Bruyère.	60	(les).	40	Cosaques (les).	2
Bûcher de Sardanaïpale (le).	60	Cheveux de ma femme.	1	Coucher d'une étoile (le).	1
Butte des Moulins (la).	1	Chevalier coquet (le).	60	Coulisses de la vie (les).	60
Café (le).	1	Chevalier de Maison-		Coup de lansquenot (un).	1
Calino.	1	Rouge (le).	1	Coup d'Etat (un).	1
Caméléons (les).	60	Chevalier des Dames (le).	1	Coup de vent (le).	60
Camp des Bourgeoises (le).	1	Chevalier d'Esbonne (le).	60	Coup de vent (un).	60
Camp de Saint-Maur (le).	60	Chevalier muscadin (le).	1	Coup de pinceau (nn).	60
Canard père et fils.	1	Chien du jardinier (le).	1	Cour de Célémène (la).	1
Canotier (le).	1	Chiffonnier de Paris (le).	1	Courrier de Lyon (le).	60
Capitaine... de quoi ?	60	Chiffonniers (les).	60	Course à la veuve (la).	60
Carillonneur de Bruges.	1	Chirurgien-major (le).	1	Crapauds immortels (les).	1
Carnaval de Venise (le).	1	Chodrac-Duclos.	1	Crise (la).	50
Casse de l'oncle Tom (la).	1	Christine, roi de Suède.	50	Crise de Ménage (une).	60
Caillina.	1	Chute de Séjan (la).	2	Croix à la cheminée (une).	60
Ceinture dorée.	50	Ciel et l'enfer (le).	60	Croix de Marie (la).	1
Célèbre Vergeot (le).	1	500 Diables (les).	60	Croque-Poule.	60
Ce que femme veut.	1	Cinq minutes du com-		Cruisier politique (le).	1
Ce que vivent les roses.	60	mandeur (les).	1	Curé de Pomponne (le).	1
Ce que deviennent les		33 fr. de voiture.	1	Czar Cornélius (le).	1
Roses.	1	Clairiette et Clairon.	1	Czarine (la).	2
Cerisette en prison.	60	Clarinettes qui passe (une).	60	Dalla.	50
Ces messieurs s'amuse.	60	Clarisse Harlowe.	60	Dalla et Samson.	20
C'est la faute du mari.	1	Claudine.	60	Dame aux Camélias (la).	1
Chacun pour soi.	1	Clef dans le dos (la).	1	Dame aux jambes d'azur	60
Chambre à 2 lits (une).	1	Clef des champs (la).	1	Dame aux trois couleurs	
Chambre rouge (la).	2	Cléopâtre.	2	(la).	1
Chantense voilée (la).	1	Closerie des genêts (la).	1	Dame de la Halle (la).	1
Chapeau de paille (le).	60	Cœur et la Dot (le).	2	Dans les vignes.	60
Chapeau d'un horloger		Coin du feu (le).	60	Danse des écus (la).	1
(le).	1	Cœur qui parle (un).	60	Dans un coucou.	60
Chapeau qui s'envole (un).	60	Cœurs d'or (les).	1	Dans une baignoire.	60
Charmeurs (les).	1	Colette.	1	Déménagé d'hier.	1
Charge de cavalerie (une).	60	Colin Maillard (le).	60	Déménagement (un).	1
Chariot d'enfant (le).	2	Collier de perles (le).	50	Demi-monde (le).	2
		Collier du roi (le).	60	Demoiselles de noce (les).	60
				Demoiselle d'honneur (la).	1

Démon de la nuit (le).	1	Duel du Commandeur (le)	1	Femme dans ma fontaine	1 50
Démon du foyer (le).	1 50	Eau qui dort (l').	60	Femme qui déteste son mari (une).	1
Démon familier (le).	1	Eaux de Spa (les).	60	Femme qui perd ses jarretières (la).	60
Dent sous Louis XV (une)	60	Echec et mat.	1	Femme qui se grise (une)	60
Dépit amoureux (le).	60	Echelle des femmes (l').	1	Femme qui trompe son mari (la).	1
Dernier Abencerrage (le)	1	École des agneaux (l').	1	Femme de Primerose (la).	2
Dernier Crispin (le).	1	École des familles (l').	1	Feu de cheminée (un).	60
Derniers Adieux (les).	60	Edgar et sa bonne.	2	Feu de paille (le)	60
Dernière Conquête (la).	1	Education d'un serin (l').	1	Feu à une vieille maison.	1
Derrière le rideau.	60	Elisabeth.	1	Feu de paille (un).	1
Désespérés (les).	1	Eliza.	60	Feuilleton d'Aristophane (le).	1
Dessous de cartes (le).	1	Elzéar Challamel.	1	Feu Lioucl.	1 50
Détournement de majeure	1	Embrassons-nous, Folle-ville.	1	Fiammina (la).	2
Deucalion et Pyrrha.	1	En bonne Fortune.	60	Fiancé à l'huile (un).	60
Deux Aigles (les).	1	Encore des Mousquetaires.	60	Fiancés d'Albano (les).	2
Deux Aveugles (les).	50	Enfant de l'amour (l').	60	Fiancée du Bengale (la).	60
Deux Célibats (les).	1	Enfant de Paris (un).	1	Fiancée du bon coin (la)	1
Deux Coqs vivaient en paix.	60	Enfant du siècle (un).	1	Pièvre brûlante (une).	2
Deux Fauhouriens (les).	40	Enfants terribles (les).	1	Fil de la Vierge (le).	1
Deux Femmes en gage.	60	Eufrats de Paris (les).	1	Filleul de tout le monde.	1
Deux font la paire (les).	1	Eu mauches de chemise.	60	Filleuse (la).	1
Deux Foscari (les).	1	Ennemis de la maison (les)	50	Fille du roi René (la).	60
Deux Gouttes d'eau.	1	En pension chez son groom.	1	Filles de l'air (les).	60
Deux Hommes.	1	En province.	1	Filles de marbre (les).	1
Deux Inséparables (les).	60	Envies de madame Godard (les).	5	Filles des Champs (les).	60
Deux Lions râpés (les).	60	Épreuve avant la lettre (une).	60	Filleul du chansonnier.	10
Deux profonds Scélérats.	1	Epouvantail (l').	60	Fils de famille (un).	1
Deux Sans Culottes (les).	60	Eric ou le Fantôme.	60	Fils du diable (le).	1
Diable ou Femme.	1	Erreurs du bel âge (les).	1	Fils de la nuit (le).	2
Diane.	2	Esclave du mari (l').	1	Fils de l'aveugle (le).	20
Diane de Lys.	1 50	Espagnolas et Boyardinos.	60	Fils de M. Godard (le).	1
Diane de Lys et de Camelias.	60	Esprit familier (l').	60	Fleau des Mers (le).	1
Dieu du jour (un).	1	Etoile du Nord (l').	1	Fin du roman (la).	1
Dieu merci, le couvert...	60	Étouffeurs de Londres.	1	Florestine (la).	0
Diode truffée (la).	1	Eva.	60	Flore et Zéphire.	1
Diplomatie du ménage.	1	Exil de Machiavel (l').	1	Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1
Diviser pour régner.	1	Exposition des produits.	1	Foire aux idées 1 ^{re} part.	1
Divorce sous l'Empire.	1	Extrême-se touchent (les).	60	2 ^e .	1
Docteur Chiendent (le).	1	Fais la cour à ma femme.	60	3 ^e .	1
Docteur en herbe (qu).	1	Fameux numéro (un).	60	4 ^e .	1
Docteur noir (le).	60	Famille Lambert (la).	1	Folles dramatiques (les).	1
Docteur Miracle (le)	1	Famille Poisson (la).	1	Fonds secrets (les).	1
Dou Gaspard.	1	Familles (les).	50	Forêt de Sénart (la).	1
Dou Gusmau.	1	Fantaisies de Mylord (les)	12	Fou par amour (le).	40
Donneur, donnant.	1	Fantôme (le).	60	Frais de la guerre (les).	2
Donnez aux pauvres.	1	Farfadet (le).	1	France de Simlers.	2
Dou Pèdre.	1	Fausse Adultère (la).	1	Frère et Sœur.	1
Dot de Marie (la).	1	Faust et Marguerite.	1	Frisette.	60
Dot de Mariette (la).	60	Fanfaron de vices (les).	20	Froude (la).	1
Douairière de Brionne.	1	Fausse Bonnes Femmes.	2	Fruit défendu (le), vaud.	1
Douze travaux d'Hercule.	1	Faux Bonshommes (les).	2	Fruit défendu (le), com.	1 50
Drôme de famille (un).	1	Fée (la).	1	Fuadès.	2
Dragons de Villars (les)	1	Femme à la broche (une)	60	Furnished apartment.	1
Droits de l'homme (les).	50	Femme aux œufs d'or (la)	1	Gaîtés champêtres (les).	60
Brûlé de pistolet (un).	1				
Duel chez Ninon (un).	2				
Duel de Mon Oncle (le).	1				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Galatée.	1	Hôtel de la Tête-Noire (l')	4	Léonard le perruquier.	60
Gaminia (la).	60	Hôtel de Nantes (l')	4	Léonie.	60
Gant et l'éventail (le).	60	Housard de Berchinel (le).	4	Lion empaillé (le).	4
Garçon de chez Véry (un)	3	Idee fixe (l').	60	Lion et le Moncheron.	4
Gardes du roi de Siam (les).	60	Ile de Tohn-Bohu (l').	5	Livre noir (le).	1
Gardée à vue.	1	Impertinent (l').	4	Loge de l'Opéra (la).	60
Gardien des scellés (le).	1	Incertitudes de Rosette.	4	Louis XVI et Marie-An- toinette.	4
Gâteau des reines (le).	2	Infidèles (les).	4	Louise de Nantenil.	4
Gastibelza	4	Intrigue et amour.	4	Louise de Vaulcroix.	60
Geais (les).	60	Inventeur de la poudre.	4	Lonise Miller.	2
Gemma.	1	Irène.	60	Loup dans la bergerie (le).	60
Gendre de M. Polrier (le).	2	Isabelle de Castille.	4	Lucie Didier.	4
Gendre de M. Pommier	4	Ivrogne et son enfant (l')	60	Lucienne.	60
Gendre en surveillance.	60	Jacques le fataliste.	60	Lolly.	60
Les Gens de théâtre.	40	Jaguarita l'indienne.	1	Loudis de madame (les).	4
Gentil Bernard.	60	J'ai mangé mon ami.	4	Lys dans la vallée (le).	2
Georges et Marie.	4	J'ai marié ma fille.	4	Macbeth.	4
Georgette.	4	Jean le postillon.	60	Madame André.	4
Gibby la Cornemuse.	4	Jeune.	4	Madame Bertrand.	4
Gilles ravisseur.	4	Jeune Mathien.	4	Madame de Laverrière.	4
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	4	Je croque ma Tante.	60	Madame de Tencin.	5
Graziella.	60	Je dîne chez ma mère.	4	Madame Diogène.	50
Griselins.	1	Je ne mange pas de ce pain- là.	1	Madame est de retour.	60
Grouin (le).	1	Jenny Bell.	1	Madame de Montarcy.	2
Grosse Caisse (la).	4	Je reconnais ce militaire.	60	Madelon.	1
Guérillas (le).	4	Jérôme le maçon.	4	Madelon Lescant.	1
Guerre d'Orient (la).	60	Jérusalem.	1	Mlle de la Seiglière.	50
Gueux de Béranger (les).	4	Jeu de l'amour et de la cravache (le).	60	Mademoiselle de Liron.	60
Gut laume le débardeur.	4	Jeunes gens (les).	50	Mademoiselle Navarre.	60
Gutlery le trompette.	4	Jeune Homme pressé (nn).	60	Maison du garde (la).	60
Gutlery.	50	Jeune Père (le).	60	Mal de la peur (le).	4
Gusman le Brave.	2	Jeunesse (la).	2	Maître d'armes (le).	4
Habu vert (l').	4	Jenne Vieillesse (nne).	60	Maitresse bien agréable (une).	1
Habit de noce (l').	60	Jeunesse dorée (la).	4	Maitresse du Mari (la).	4
Habit, Veste et Culotte.	4	Jeux innocents (les).	60	Mal'aria (la).	2
Hautlet.	2	Jobin et Nanette.	60	Mathews heureux (lea).	4
Harry le Diable.	4	Jocelin le garde-côte.	1	Maman Sabouleux.	60
Henriette Deschamps.	4	Joconde (la).	2	Mamzell' Rose.	4
Héracite et Démocrite.	60	Joerisse millionnaire.	1	Manon Lescant. Opéra.	4
Héritage de ma Tante (l')	60	Joie de la maison (la).	4	Manon Lescant. Drame.	4
Hérani, opéra.	1	Joie fait peur (la).	50	Manteau de Joseph (le).	60
Heure de quiproquo (nne)	60	Jour de la blancheuse.	60	Marâtre (la).	4
Homme à la cuile (l').	60	Journal d'une grisette (le)	4	Marbrier (le).	1
Homme de robe (l').	60	Jusqu'à minuit.	60	Marceau.	5
Homme de cinquante ans (un).	4	Lady Tartufe.	2	Marchand de jouets (lé).	1
Homme entre deux aîrs.	60	Lait d'Anesse (le).	2	Marchand de lapins (le).	60
Homme qui a perdu son do (un).	4	Lanterne magique	1	Maréchal Ney (le).	2
Homme qui a vécu (l').	1	Lampions de la veille.	4	Maréchaux de l'Empire (les).	4
Hommes sans ennemis (l')	60	Lanciers (les).	60	Margot.	1
Honneur de la maison.	4	Laquais d'Arthur (le).	60	Médecin malgré lui (le).	1
Honneur et l'Argent (l').	2	Laure et Delphine.	1	Mari brûlé (un).	60
Horace et Caroline.	1	Lanrouce.	60	Mari d'occasion (nn).	60
Horaces (les).	60	Lavandières de Santarem	4	Mari d'une Camargo (le).	4
Hortense de Blengie.	60	Lavater.	60	Mari d'une jolie femme.	60
Hortense de Cerny.	4	Léa.	4	Mari en 150 (un).	4
		Leçon de trompette (une)	60		

	fr. c.		r. c.		fr. c.
Mari fidèle (nn).	1	Moissouneuse (la).	1	Odalisque (l').	» 60
Mari qui n'a rien à faire.	2	Molière enfant.	1	Ohé ! les p'tits Agneaux.	» 40
Mari qui prend du ventre (un).	1	Mon Isménie.	1	O le meilleur des pères !	1
Mari qui rouffe (un).	1	M'sieu Landry.	1	Oiseau de passage (un).	1
Mari qui se dérange (un)	1	M. et Madame Rigolo.	1	Oiseaux de la rue (les).	1
Maris me font toujours rire (les).	1	Monsieur de la Palisse.	» 60	Oiseaux de proie (les).	1
Mari trop aimé (un).	» 60	Monsieur mon fls.	1	Oncle aux carottes (un).	» 60
Marriage au bâton (le).	» 60	Monsieur qui ne veut pas s'en aller (nn).	» 60	Oncle de Siccyone (l').	1
Marriage au miroir (le).	1	Monsieur qui a brûlé une dame (nn).	1	Oncle Tom (l').	1
Marriage extravagant (le)	1	Monsieur qui prend la mouche (un).	1	On demande des calottières.	1
Marriage d'Olympe (le).	1 50	Monsieur qui anit les femmes (un).	2	On demande un gouverneur.	1
Marriage en trois étapes.	1	Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	» 60	Opéra au camp (l').	» 60
Marriage sous la régence.	1	Monsieur votre fille	1	Opéra aux fenêtres (l').	» 40
Marianne.	1	Monsieur va au cercle.	1	Ordonnance du médecin.	» 60
Marie ou l'Inondation.	» 60	M. de Saint-Cadenas.	1	Orfa.	1
Marie Rose.	1	M. le Sac et M ^{me} la Braie.	1	Orphelines de la Charité.	1
Marie Simon.	2	Montagne et Gironde.	2	Orphelines de Vainceige.	1
Mariés sans l'être.	» 60	Mouténégrens (les).	1	Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1
Marinette (la).	1	Montre perdue.	1	Otez votre fille, s'il vous plaît.	1
Marionnettes du docteur.	1	Morne au Diable (le).	1	Oh passerai-je mes soirées ?	1
Marquis de Lauzun (le).	1	Mort de Strafford (la).	1	Paix à tout prix (la).	1
Marquise de Tulipau.	1	Mort du pêcheur (la).	» 60	Palma.	2
Marquises de la fourchette (les).	1	Mosquita la Sorcière.	1	Pamphlet (le).	1
Marraines de l'an trois	1	Mousquetaire gris (nn).	1	Paniers de la comtesse.	» 60
Marrons d'Inde (les).	2	Mousquetaires de la Reine (les).	1	Panthère de Java (une).	1
Marrons glacés (les).	1	Moutons de Panurge (les)	1	Pâquerette.	» 60
Martial casse-cœur.	1	Muet (le).	1	Pâques Véronnaises (les)	1
Marthe et Marie.	1	Muletier de Tolède (le).	1	Parades de nos pères.	1
Martin et Bamboche.	1	Mystère (un).	1	Paradis perdu (le).	» 40
Masque de Poix (le).	1	Mystères de l'été (les).	2	Parapluie de Damoclès.	1
Massacre d'un innocent.	1	Mystères de Londres (les)	1	Parapluie d'Oscar (le).	1
Mathurin Régnier.	1	Mystères du carnaval (les)	» 60	Pardon de Bretagne (le).	1
Manrice.	1	Nabab (le).	1	Par droit de conquête.	1 50
Mauvais cœur.	1	Nèfles (les).	» 60	Parents de ma Femme.	1
Mauvais coucheur (un).	1	Nez d'argent (le).	» 60	Paris.	2
Médecin des enfants (le)	1	Niaise de Saint-Flour (la)	1	Parisiens (les).	1
Médée	1 50	Niaise (la).	2	Par les fenêtres.	» 60
Médée de Nanterre (la).	1	Noces de Boncheucœur (les).	1	Paris crinoline.	» 20
Mémoires de Grammont.	» 60	Noces de Jeannette (les).	1	Paris qui dort.	1
Mémoires de Richelieu.	» 60	Noces vénitienes (les).	2	Paris qui pleure.	» 60
Mémoires du Gymnase.	» 60	Nœud gordien (le).	1	Paris qui s'éveille.	2
Mémorial de Ste-Hélène.	1	Notables de l'endroit (les).	1	Parure de Jules Denis.	1
Ménage à trois (un).	1	Notaire à marier (un).	» 60	Parrairie de Jeannette (le)	» 60
Mendiant (la).	1	Notre-Dame de Paris.	1	Pas de fumée sans feu.	» 60
Mère et Fille.	» 60	Notre-Dame-des-Angea.	1	Pas jaloux.	1
Mélan en bonne fortune.	» 60	Notre fille est princesse.	1	Passé et l'Avenir (le).	» 60
Mesd. de Monteufriche.	1	Nuit orangee (une).	» 60	Passion du Midi (une).	1
Métamorphoses de Jeannette (les).	» 60	Nuits blanches (les).	» 60	Pasteur (le).	1
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	Nuits de la Seine (les).	1	Pauvres d'esprit (les).	1 50
Meunier, son fils et Jeanne	1	Nuits d'Espagne (les).	1	Pauvres de Paris (les).	2
Michel Cervantes.	1 50	Nysus et Euryale.	1	Pavés sur le pavé (les)	1
Midl à quatorze heures.	2	Oberon.	1	Pay-an d'aujourd'hui (un)	1
Miette.	1			Peau de chagrin (la).	1
Miss Fauvette.	1				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Peau de mon oncle (la).	1	Préparation au baccalan-		Robes blanches (les).	4
Pêchés de jeunesse (les).	4	réat.	4	Rocier de Sisyphe (le)	40
Pension alimentaire (la).	4	Président de la basoche.	60	Roi boit (le).	40
Pendu (le).	4	Pressoir (le).	2	Roi de cœur (le).	4
Pencaut le Somnambule	60	Prétendants (les).	60	Roi de la mode (le).	60
Pepito.	60	Prétendus de Gimblette.	60	Roi de Rome (le).	60
Perdrix rouge (la).	4	Prière des naufragés.	4	Roi des baïlles (le).	4
Père de ma fille (le).	1	Princesses de la Rampe		Roi malgré lui (un).	4
Père et portier.	5	(les).	1	Rome.	4
Père Gallard (le).	4	Princesse et charbonnière	60	Romeo et Marielle.	60
Père Jean (le).	60	Prise de Caprée (la).	60	Raquelaura.	4
Perle de la Canebière (la).	4	Prix d'un bouquet (le).	20	Rose de Bohême (la).	60
Péril en la demeure.	4 50	Promise (la).	4	Rose de Saint-Flour (la).	60
Perruque de mon oncle.	60	Prophète (le).	4	Rose et Marguerite.	4
Petit-fils (le).	4	Propre à rien.	1	Rosemonde.	4
Petit Pierre.	1	Pst! Pst!	60	Rosette et noied conlant.	4
Petit bout d'Oreille (un)	1	Psyché.	1	Ronés innocents (les).	60
Petite cousine (la).	4	Pulchrisca et Léoutino.	60	Route de Brest (la).	1
Petite Fadette (la).	60	Puritains d'Ecosse (les).	4	Routiers (les).	4
Petits Prodiges (les).	60	Quand on attend sa belle.	60	Sabots de Marguerite (les)	4
Phénomène.	60	Quand on attend sa bour-		Sage et le Fou (le).	50
Phédre.	60	se.	1	Sainte-Claire.	4
Philanthropie et Repen-		Quand on n'a pas leson.	4	Saisons (les).	4
tir.	60	Quand on veut tuer son		Saisons vivantes (les).	4
Philiberte.	4 50	chien.	4	Salvator Rosa.	4
Philosophes de vingt ans.	4	Quatre cent mille francs		Sang mêlé (le).	4 50
Piano de Berthe (le).	4	pour vingt sous.	60	Sapho.	4
Piccolet.	4	Quatre coins (les).	60	Scapin.	4
Pied de fer.	4	Quatre fils Aymon (les).	60	Schakabahan II.	4
Pièges dorés (les).	4 50	Quatre parties du monde.	60	Schamyl.	4
Pierre de touche (la).	2	Queue du chien d'Alci-		Secoud mari de ma femme	4
Pierre Février.	60	biade (la).	1	Secret de l'oncle Vin-	
Pierrot.	60	Queue de la Poêle (la).	1	cent (le).	4
Pile de Volta (la).	5	Qui n'entend qu'une clo-		Secret des Cavaliers (le).	2
Piquillo Alliaga.	4	che...	60	Secrétaire de Madame (le)	1
Plus belle nuit de la vie.	60	Qui perd gagne.	1	Sept merveilles du monde.	2
Polyeucte.	60	Qui se dispute s'adore.	4	Sept péchés capitaux.	4
Pompée.	1	Rachel.	60	Seraphina.	60
Pomponnette et Pompa-		Rage d'amour.	4	Sergent Frédéric (le).	4
dur.	60	Rage de souvenirs (une).	60	Si Dieu le veut.	4
Popularité (la).	60	Raisin (la).	4 50	Si jamais je te pince!	4
Porcherons (les).	4	Raisin malade (le).	60	Si j'étais roi.	4
Portes et placards.	60	Raymond.	4	Si ma femme le savait.	4
Portraits (les).	60	Reculer pour mieux sau-		Simon le voleur	4
Poudre coton (la).	4	ter.	60	Soirée périlleuse (une).	60
Poule (une).	60	Regardez, mais ne tou-		Songe d'une nuit d'été.	4
Poupée de Nuremberg.	1	chez pas.	4	Songe d'une nuit d'hiver.	4
Pour arriver.	60	Règle des escargots (le).	4	Sonnette du diable (la).	4
Pour (le) et le Contre.	4	Reine Argot (la).	60	Sopha (le).	4
Pouvoir d'une femme.	60	Reine Margot (la).	4	Soubrette de qualité (une)	4
Précieux (les).	4	Reine Topaze (la).	2	Soufflez-moi dans l'œil.	60
Préclenses ridicules (les)	60	Restauration des Stuarts.	4	Souper de la marquise.	60
Premier coup de canif (le).	60	Revanche de Lauzun (la)	1 50	Sourd (le).	4
Premier tableau du Pous-		Réveil du Mari (le).	4	Sous les pampres.	60
sin (lo).		Réveil du lion (le).	4	Sous-préfet s'amuse (le).	4
Premiers beaux jours.	60	Rêve de Mathéus (le).	4	Sous un bec de gaz.	60
Premiers pas (les).	60	Richard III.	4	Souvenirs de jeunesse.	4
Premières armes de Bla-		Robert Bruce, opéra.	4	Souvenirs de voyage.	4
veau (les).	4	Robert Bruce.	4	Souvent femme varie.	60
Premières coquetteries.	4				

	fr. c.		fr. c.		fr.
Sport et turf.	2	33,333 fr. 33 cent. par		Vestras.	1
Steeple-chase.	60	jour.	4	Veuve au camellia (la).	1
Stella.	1	Tribulations d'un grand	4	Vicaire de Wackefield.	1
Stroensée.	1	homme (les).	4	Vicomtesse Lolotte (la).	1
Suffrage 1 ^{er} .		Trilogie de Pantalons.	4	Vie de bohème (la).	1
Suites d'un premier lit.	4	Triplet.	1	Vie de café (la).	1
Sur la terre et sur l'onde.	1	Trois amours de Tibulle.	4	Vie d'une comédienne.	1
Sylphe (le).	1	Trois Bourgeois de Com-		Vieil innocent (un).	6
Système conjugal (un).	60	piègne.	4	Vieillesse de Richelieu	
Talisman (un).	60	Trois coups de pied (les).	60	(la).	1
Tambour battant.	1	Trois étages (les).	1	Vieille lune (une).	6
Tante Lorient (la).	60	Trois Rois, trois Dames.	60	Vieux caporal (le).	1
Tante Vertuchoux (la).	60	Trois Sultanes (les).	4	Vieux de la vieille ro-	
Tasse cassée (la).	2	Trop beau pour rien faire	4	che.	6
Taverne (la).	50	Trottilu de la modiste.	3	Vilain monsieur (un).	6
Taverne du diable (la).	1	Trou des lapins (le).	60	Village (le).	1
Télégraphe électrique.	1	Trouvère (le).	1	Viveurs de Paris (les).	1
Tempête dans un verre	4	Trovalettes (les).	4	William Shakspeare.	2
d'eau (une).		Tueur de Lions (le).	4	Vingt-quatre février (le).	6
Temps perdu (le).	50	Turlututu chapeau pointu.	50	Voile de dentelle (le).	1
Terre promise (la).	60	Tutelle en carnaval (une)	60	Vol à la duchesse (le).	1
Terrible Savoyard (le).	60	Ulysse.	2	Vol à la fleur d'orange.	1
Testament d'un garçon.	60	Un et un font un.	4	Volière (la).	1
Tête de Martin (la).	6	Ut de poitrine (un).	4	Vous n'auriez pas vu ma	
Théâtre des Zouaves (le)	2	Vacances de Paudolphe.	2	femme.	1
Théodore.	60	Vaches landaises (les).	1	Voyage autour de ma	
Thérèse.	60	Valentine d'Aubigny.	4	femme (le).	60
To be or not to be.	1	Variétés de 1852 (les).	4	Voyage autour d'une je-	
Toinon la Serrurière.	1	Vautrin et Frise Poulet.	4	lie femme (le).	60
Toilettes tapageuses (les)	1	Vengeurs (les).	1	Voyage sentimental (un).	3
Tonelli (la).	1	Vent du soir.	40	Voyage du haut en bas (un)	4
Toquades de Borromée.	60	Vente d'un riche mobilier	1	Vrai club des femmes.	4
Torréador (le).	4	Vêpres siciliennes (les).	4	York.	60
Tout chemin mène à		Verre de Champagne (un)	60	Yvonne et Lofe.	60
Rome.	60	Vestaie (la).	4	Zamore et Giroflée.	60
Tout vient à point.	1			Zarine.	60
Traversin et couverture.	60				
Trésor du pauvre (le).	60				

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
A qui le Bénéf.	» 60	Les Crochets du Père	» 40	Une Distraction.	1 »
Le Retour du mari.	2 »	» Martin.	» 40	Feu le capitaine Octave.	1 »
La Nouvelle Hermione.	» 60	Le Fils de la Belle au bois	» 40	Les Comédiens de salons	1 »
Virgile marron.	» 60	dormant.	1 »	Le Droit Chemin.	2 »
Je marie Victoire.	» 60	Les Bibelots du Diable.	» 40	Le Pardon de Floërmel.	1 »
Le Martyre du cœur.	2 »	Le Déjeuner de Fiftue.	» 40	Le Capitaine Chérubin.	1 »
Le Pays des amours.	» 40	Il faut que jeunesse se paie.	» 40	Le Dada de l'aimable.	1 »
Chapitre de la toilette.	» 60	Le Maréchal malgré lui	2 »	La Chef sous le paillasson	1 »
Les Femmes terribles.	1 50	(Edipe-rol.	2 »	Marguerite de S ^r Gemme	2 »
Quentin Durward.	1 »	» Faust.	» 40	L'Ecole des Artbur.	1 »
Les Doigts de fée.	2 »	Le Punch Grassot.	1 »	La Fille du Tintoret.	1 »
Le Clou aux maris.	» 40	Martha, opéra.	1 »	Un Usurier de Village.	2 »
Orphelines de St-Sever.	» 40	Les Rôdeurs du Pont Neuf.	20	Le Naufrage de la Pérouse	1 »
Germaine.	» 40	Frontin malade. . . .	1 »	Un Souvenir de Manin.	1 »
Les Femmes qui pleurent	1 »	» La Vénus de Milo.	1 50	Le Diable au Moulin.	1 »
La Nuit du 20 septembre	1 »	» Ce que Fille veut...	1 »	Selma.	1 »
Les Noces de Figaro.	1 »	» Fanfan la Tulipe.	» 50	Tant va l'Autruche à	
Préciosa.	1 »	» Rigoletto.	1 »	» l'eau...	» 60
Les Mères repenties.	2 »	» Chez une petite Dame.	1 »	La Chèvre de Floërmel.	» 60
Méphistophélès.	» 40	Le Roman d'un Jeune		La Fête des loups.	1 »
L'Avare en gants jaunes.	1 »	» Homme pauvre.	2 »	Risette.	1 »
Les Chaises à porteurs.	1 »	» L'Avocat du Diable.	1 »	Un fait Paris.	1 »
Deux Mères blanches.	1 »	» Entre hommes.	» 60	Les Chevaliers du Pincc-	
Rose et Rosette.	» 20	» Cartouche.	» 40	» nez.	1 »
L'Ecole des Ménages.	1 50	Le Paletot brun.	1 »	Cri-cri.	» 40
Les Lionnes pauvres.	2 »	» As-tu vu la Comète, mon		Romeo et Juliette.	1 »
Pan ! pan ! c'est la fortune	60	» gas ?	» 50	Le Rosier.	1 »
Fourberies de Marinette.	» 60	» Anguille sous roche.	1 »	Paris s'amuse.	» 40
Les Mers polaires.	» 40	» Maurice de Saxe.	» 40	Les Méli-Mélo de la rue	
Plus on est de fous.	» 60	» Une Tempête dans une		» Meslay.	1 »
Une Dame pour voyager	1 »	» Baignoire.	1 »	Les Compagnons de la	
Un Dîner et des égards	» 60	» Ma Nièce et mon Ours.	1 »	» truëlle.	» 40
Drelin ! drelin !	» 60	» Les grands Vassaux.	2 »	Le roi de Bohème et ses	
Madame est aux eaux.	» 60	» L'Outrage.	» 50	» sept châteaux.	2 »
Les Fugitifs.	» 40	» La Fée Carabosse.. . .	1 »	Le savetier de la rue	
Feu Brigitte.	» 60	» Rêves d'Amour.	1 50	» Quincampoix	1 »
Les deux Frontins.	1 »	» Herculanum	1 »	Les gens nerveux.	1 50
L'Arioste.	1 »	» Un beau Mariage.	2 »	» Le duc Job.	2 »
L'Ut dièze.	1 »	» Le Maître d'école	» 40	» Ce scélérat de Poireau.	1 »
Jean Bart.	» 40	» Les Ducs de Normandie	» 40	» Orphée, opéra.	» 50
M. Candaule.	1 »	» C'est l'amour, l'amour.	1 »		
La Balançoire.	1 »	» Faust, opéra.	1 »		

RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50	Octavia.	1 50	La Locandiera.	1 50
Marie Stuart.	1 50	Gemma.	2 50	Saül.	1 50
Mirra.	1 50	Les Fausses Confidences	1 50	Otello.	2 »
Oreste.	1 50	Les Jaloux heureux.	1 »	Macbeth.	1 50
Ria de Tolomei.	1 50	Zafra.	» 50	Judith.	2 »
Rosemonde.	» 1 50	Jeanne d'Arc, prologue.	1 »	Polinto.	1 50
Medea.	» 50	L'Héritage d'un premier		Fedra.	1 50
Sourderie et bon cœur.	1 »	» comique.	1 »	Cassandra.	1 50

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 30 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS. fr. c.

Les Trois Mousquetaires.	4 vol. 1 50
Vingt Ans après.	— 2 »
Le Vicomte de Bragelonne.	— 4 50
Le Comte de Monte-Cristo.	— 5 60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	— 1 40
La Reine Margot.	— 4 50
Ascanio.	— 4 50
La Dame de Monsoreau.	— 2 20
Amour.	— » 90
Les Frères corses.	— » 50
Les Quarante-Cinq.	— 2 20
Les deux Diane.	— 2 »
Le Maître d'armes.	— » 90
Le Bâtard de Mauléon.	— 4 80
La Guerre des femmes.	— 1 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	— 5 60
Georges.	— » 90
Une Fille de régent.	— 4 40
Cécile.	— » 70
Impressions de voyage.	
Suisse.	— 2 »
Midi de la France.	— 1 40
Une Année à Florence.	— » 90
Le Corricolo.	— 1 50
La Villa Palmieri.	— » 90
Le Spérone.	— 4 50
Le Capitaine Aréna.	— » 90
Les Bords du Rhin.	— 1 40
Quinze Jours au Sirol.	— » 90
De Paris à Cadix.	— 4 50
Le Véloce.	— 4 50
Fernande.	— » 90
Sylvandire.	— » 90
Le Chevalier d'Harmental.	— 1 50
Isabel de Bavière.	— 1 40
Acté.	— » 70
Gaule et France.	— » 70

ALEXANDRE DUMAS. fr. c.

Le Collier de la reine.	1 vol. 2 20
La Tulipe noire.	— » 70
La Colombe. — Murat.	— » 50
Angé Pitou.	— 1 80
Pascal Bruno.	— » 50
Othon l'archer.	— » 50
Pauline.	— » 50
Souvenirs d'Autony.	— » 70
Nouvelles.	— » 50
Le Capitaine Paul.	— » 50
Gabriel Lambert.	— » 70
Olympe de Clèves.	— 2 60
Les Mille et un fantômes.	— » 70
Les Mariages du père Olifus.	— » 70
Jeanne la Pucelle.	— » 90
Conscience.	— 4 50
Le Pasteur d'Ashbourn.	— 2 20
La Femme au collier de velours.	— » 70
Le Testament de M. Chauvelin.	— » 70
La comtesse de Salisbury.	— 4 50
Catherine Blum.	— » 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.	— » 50
Le Veau d'or.	— 2 40

EUGÈNE SUE.

Les Sept Péchés capitaux.	— 5 »
L'Orgueil.	— 4 50
L'Envie.	— » 90
La Colère.	— » 70
La Luxure.	— » 70
La Paresse.	— » 50
L'Avarice.	— » 50
La Gourmandise.	— » 50
Les Enfants de l'amour.	— » 90
La Bonne Aventure.	— 4 50

LÉON GOZLAN.	fr. c.
Les Nuits du père Lachaise. . . 4 vol.	4 10
Le Médecin du Peq.	4 30

CHARLES DE BERNARD.	
La Femme de 40 ans.	» 30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	» 50
L'Anneau d'argent.	» 30

ALPHONSE KARR.	
Sous les tilleuls.	» 90
Fort en thème.	» 70

PAUL FÉVAL.	fr. c.
Les Mystères de Londres.	3 »

MÉRY.	
Héva.	» 30
La Floride.	» 70

EUGÈNE SCRIBE.	
Carlo Broschi.	» 50
La Maîtresse anonyme.	» 50
Judith, ou la Loge d'Opéra.	» 30
Proverbes.	» 10

ALBÉRIC SECOND.	
La Jeunesse dorée.	» 50

MUSÉE CONTEMPORAIN

20 centimes la livraison

A. DE LAMARTINE.	fr. c.
GRAZIELLA.	» 60
L'ENFANCE.	» 50
LA JEUNESSE.	» 60
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante.	» 70
LA VIE DE FAMILLE.	» 50
RÉGINA.	» 50
HISTOIRE ET POÉSIE.	» 50

CHAMPFLEURY.	
LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU.	» 60

ALEX. DUMAS FILS.	
LA DAME AUX CAMELLIAS.	4 30
LE PRIX DE PIGEONS.	» 50
MÉSARINE.	» 50
UN PAQUET DE LETTRES.	» 50

CHARLES DE BERNARD.	
LE CENDRE.	» 50
LA CINQUANTAINE.	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT.	» 30
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT.	» 50

M ^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.	
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.	
CONSTANTINOPLE.	4 30

FREDÉRIC SOULIÉ	
LES MÉMOIRES DU DIABLE.	2 »
CONFESION GÉNÉRALE.	1 80
LES QUATRE SŒURS.	» 50
LES DEUX CADAVRES.	» 70
ÉULALIE PONTOIS.	» 30
MARGUERITE.	» 50
LE MAÎTRE D'ÉCOLE.	» 30
LE BANANIER.	» 50

EUGÈNE SUE.	fr. c.
GILBERT ET GILBERT.	3 »
LE DIABLE MÉDECIN.	2 70
LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIEN.	» 90
LA GRANDE DAME.	» 50
LA LORETTE.	» 30
LA FEMME DE LETTRES.	» 90
LA BELLE FILLE.	» 50
LES MÉMOIRES D'UN MANI.	2 70
UN MARIAGE DE CONVENANCES.	1 50
UN MARIAGE D'ARGENT.	» 90
UN MARIAGE D'INCLINATION.	» 50

VALOIS DE FORVILLE.	
LE CONSCRIT DE L'AN VIII.	» 90

JULES SANDEAU	
SACS ET PARCHEMINS.	» 0

HENRY MURGER.	
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1 50
MADAME OLYMPE.	» 50
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES.	» 10
LES AMOURS D'OLIVIER.	» 50
LE BONHOMME JADIS.	» 30
LE MANCHON DE FRANCINE.	» 30
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES.	» 10

MÉRY.	
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	» 50
UN ACTE DE DÉSÉPOIR.	» 50
LE CHATEAU D'UDOLPHE.	» 50
SIMPLE HISTOIRE.	» 70
LES NUITS SINISTRES.	» 50
LES NUITS ANGLAISES.	» 10
LES NUITS ITALIENNES.	» 50

THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 20 cent.

Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1^{re} SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Chiffonnier de Paris.</i>	20
<i>La Closerie des Genêts.</i>	40
<i>Une Tempête dans un verre d'eau.</i>	40
<i>Le Morné au Diable.</i>	40
<i>Las de fumée sans feu.</i>	40

2^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Trois Ra's, trois Dames.</i>	20
<i>Le Murdre.</i>	40
<i>La Ferme de Primerose.</i>	40
<i>Le Chevalier de Maison-Rouge.</i>	40
<i>L'Habit vert.</i>	40

3^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Deuvenulo Cellini.</i>	40
<i>Frisette.</i>	40
<i>Clarisse Harlowe.</i>	20
<i>La Reine Margot.</i>	40
<i>Jean le Postillon.</i>	40

4^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Foi, l'Espérance et la Charité.</i>	40
<i>Le Bat du Prisonnier.</i>	40
<i>Hamlet.</i>	40
<i>Le Lait d'ânesse.</i>	40
<i>Tortense de Blengie.</i>	20

5^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Fils du diable.</i>	40
<i>Une Dent sans Louis XV.</i>	40
<i>Le Livre noir.</i>	40
<i>Midi à quatorze heures.</i>	40
<i>La petite Padette.</i>	20

6^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Vie de bohème.</i>	40
<i>Graziella.</i>	40
<i>La Chambre rouge.</i>	40
<i>Un jeune Homme pressé.</i>	40
<i>Le Docteur noir.</i>	20

7^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Martin et Bamboche.</i>	40
<i>Les deux Sans-culotte.</i>	40
<i>Les Mystères du Carnaval.</i>	40
<i>Croque-Poule.</i>	40
<i>Une Fièvre brûlante.</i>	20

8^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Bataille de Dames.</i>	20
<i>Le Pardon de Bretagne.</i>	40
<i>La Parture de Jules Denis.</i>	40
<i>Paris qui dard.</i>	40
<i>Paris qui s'éveille.</i>	40

9^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Intrigue et Amour.</i>	40
<i>Le Marchand de Jouets d'Enfants.</i>	40
<i>Gentil Bernard.</i>	40
<i>Jobin et Nanette.</i>	40
<i>Le Collier de Perles.</i>	40

10^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bourgeois de Paris.</i>	20
<i>Les Contes de la Reine de Navarre.</i>	40
<i>Qui se dispute s'adore.</i>	40
<i>Marie Simon.</i>	40
<i>La Famille Poisson.</i>	40

11^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Nuits de la Seine.</i>	40
<i>Un Garçon de chez Véry.</i>	40
<i>Un Chapeau de paille d'Italie.</i>	20
<i>L'Oncle Tam.</i>	40
<i>Chasse au Lion.</i>	40

12^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Berthe la Flamande.</i>	40
<i>Un Mari qui n'a rien à faire.</i>	40
<i>Le Testament d'un garçon.</i>	20
<i>La Chatte Blanche.</i>	40
<i>L'Amour pris aux cheveux.</i>	40

13^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Courrier de Lyon.</i>	40
<i>Par les Fenêtres.</i>	40
<i>Le Roi de Rome.</i>	20
<i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i>	40
<i>La Terre promise.</i>	40

14^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Péchés capitaux.</i>	40
<i>La Tête de Martin.</i>	40
<i>Le Sage et le Fou.</i>	20
<i>Le Muet.</i>	40
<i>Un Merlon en bonne fortune.</i>	40

15^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les quatre fils Aymon.</i>	40
<i>Scapin.</i>	20
<i>Un premier coup de canif.</i>	40
<i>Roguelour.</i>	40
<i>Une Nuit orageuse.</i>	40

16^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Mendicante.</i>	40
<i>La Tonelli.</i>	20
<i>Les Avocats.</i>	40
<i>Marianne.</i>	40
<i>Une Charge de cavalerie</i>	40

17^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Contianes de la vie.</i>	40
<i>Un Ami acharné.</i>	40
<i>La Bergère des Alpes.</i>	40
<i>Les Paniers de la Comtesse.</i>	20
<i>Marie, ou l'Inondation.</i>	20

18^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les sept Merveilles du Monde.</i>	40
<i>Un Coup de vent.</i>	40
<i>Notre Dame de Paris.</i>	40
<i>Les Lundis de Madame.</i>	40
<i>Le Château des Sept-Tours.</i>	20

19^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de l'Été.</i>	40
<i>Voyage autour d'une jolie Femme.</i>	40
<i>Le Cœur et la Dot.</i>	40
<i>Un Ut de Poitrine.</i>	40
<i>Léonard le perruquier.</i>	20

20^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Merveilles du n° 7.</i>	40
<i>L'ami François.</i>	40
<i>Les Enfers de Paris.</i>	40
<i>Atala.</i>	40
<i>La Nuit du vendredi saint.</i>	20

21^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Cosaques.</i>	40
<i>Un Monsieur qu'on n'attendait pas.</i>	40
<i>Bertram le Matiot.</i>	40
<i>L'Amour au daguerréotype.</i>	40
<i>Irène, ou le Magnétisme.</i>	20

22^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de Londres.</i>	40
<i>Un Vilain Monsieur.</i>	40
<i>Le Lys dans la Vallée.</i>	40
<i>Un Homme entre deux Aïres.</i>	40
<i>La Forêt de Sénart.</i>	20

23^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Calilina.</i>	40
<i>Théodore.</i>	40
<i>Le Voile de Dentelle.</i>	40
<i>Les Fureurs de l'Amour.</i>	40
<i>Les Folies dramatiques.</i>	20

24^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Comtesse de Sennecoy.</i>	40
<i>Edgard et sa Bonne.</i>	40
<i>Manon Lescaut.</i>	40
<i>Les Mémoires de Richelieu.</i>	40
<i>L'Âne mort.</i>	20

25^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Vieux Caporal.</i>	40
<i>Diane de Lys et de Camellias.</i>	40
<i>Grandeur et Décadence de Prudhomme.</i>	40
<i>Le Roman d'une heure.</i>	40
<i>Thérèse, ou Ange et Diable.</i>	20

26^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris qui pleure et Paris qui rit.</i>	40
<i>Le Chêne et le Roseau.</i>	40
<i>Les Orphelines de Valneige.</i>	40
<i>Marie-Rose.</i>	40
<i>L'Ambigu en habits neufs.</i>	40

27^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Un Nolaire à marier.</i>	40
<i>Les Rendez-vous bourgeois.</i>	40
<i>L'Honneur de la maison.</i>	40
<i>Le Laquais d'Arthur.</i>	40
<i>L'Argent du Diable.</i>	20

28^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Boisière.</i>	40
<i>Quand on attend sa bourse.</i>	40
<i>Le Ciel et l'Enfer.</i>	40
<i>Souvent Femme varie.</i>	40
<i>Gastibelza.</i>	20

29^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Schmygl.</i>	40
<i>Deux Femmes en gage.</i>	40
<i>L'Armée d'Orient.</i>	40
<i>On passera-t-je mes soirées ?</i>	40
<i>Les Gaietés champêtres.</i>	20

30^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La bonne Aventure.</i>	40
<i>En bonne Fortune.</i>	40
<i>Gusman le Brave.</i>	40
<i>Ce que vivent les Roses.</i>	40
<i>Les Oiseaux de la Rue.</i>	20

31^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Prophète.</i>	40
<i>Un Vieux de la Vieille Roche.</i>	40
<i>Échec et Mat.</i>	40
<i>Mam'zelle Rose.</i>	40
<i>Louise de Nanteuil.</i>	20

32^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Prière des Naufragés.</i>	40
<i>Un Mari en 150.</i>	40
<i>Les cinq cents Diables.</i>	40
<i>A Clichy.</i>	40
<i>Harry le Diable.</i>	20

33^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Boccace..</i>	40
<i>Cerise en prison..</i>	40
<i>La Vie d'une Comédienne..</i>	40
<i>Le Mantau de Joseph..</i>	40
<i>Le Chevalier d'Esnonne..</i>	20

34^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Souvenirs de jeunesse..</i>	40
<i>York..</i>	40
<i>Georges et Marie..</i>	40
<i>Sous un bec de gaz..</i>	40
<i>Lully..</i>	20

35^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marthe et Marie..</i>	40
<i>Une Femme qui se grise..</i>	40
<i>L'Enfant de l'amour..</i>	40
<i>Le Sourd..</i>	40
<i>Le Marbrier..</i>	20

36^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Oiseaux de proie..</i>	40
<i>Un Feu de Cheminée..</i>	40
<i>La Croix de Marie..</i>	40
<i>Le Chevalier Coquel..</i>	40
<i>Horreux de Cergy..</i>	20

37^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris..</i>	40
<i>La mort du Pêcheur..</i>	40
<i>Un mauvais Riche..</i>	40
<i>Dans les vignes..</i>	40
<i>Le Gant et l'Eventail..</i>	20

38^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>L'Histoire de Paris..</i>	40
<i>Pygmalion..</i>	40
<i>Salvator Rosa..</i>	40
<i>Un Cœur qui parle..</i>	40
<i>Le Vicaire de Wakefield..</i>	20

39^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les grands Siècles..</i>	40
<i>Le Devin du Village..</i>	40
<i>Le Donjon de Vincennes..</i>	40
<i>Les jolis Chasseurs..</i>	40
<i>Le Théâtre des Zouaves..</i>	20

40^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Moulin de l'Ermitage..</i>	40
<i>Les derniers Adieux..</i>	40
<i>Le Gâteau des Reines..</i>	40
<i>Une pleine eau..</i>	40
<i>Aimer et Mourir..</i>	20

41^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Sergent Frédéric..</i>	40
<i>Le Duel de mon Oncle..</i>	40
<i>La Florentine..</i>	40
<i>Jeanne Mathieu..</i>	40
<i>Le Songe d'une Nuit d'hiver..</i>	20

42^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Noces vénitienues..</i>	40
<i>L'Héritage de ma Tante..</i>	40
<i>Le Sire de Framboisy..</i>	40
<i>L'Homme sans Ennemis..</i>	40
<i>La Chasse au Roman..</i>	20

43^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Paradis perdu..</i>	40
<i>En manches de chemise..</i>	40
<i>Les Maréchaux de l'Empire..</i>	40
<i>Etodie..</i>	40
<i>Lucie Didier..</i>	20

44^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Masque de poix..</i>	40
<i>L'Amour et son train..</i>	40
<i>Jocelyn le garde-côte..</i>	40
<i>Le Bat d'Avignonais..</i>	40
<i>Le Démon du Foyer..</i>	20

45^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Aventures de Mandrin..</i>	40
<i>Dieu merci, le convert est mis..</i>	40
<i>L'Oiseau de Paradis..</i>	40
<i>Si j'étais riche..</i>	40
<i>Donnes aux pauvres..</i>	20

46^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Médecin des enfants..</i>	40
<i>Médre..</i>	40
<i>Le Pendu..</i>	40
<i>Mon Isménie..</i>	40
<i>Les Fanfarons de vice..</i>	20

47^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marie Stuart en Écosse..</i>	40
<i>Les Râtons dans les roues..</i>	40
<i>Le Fils de la Nuit..</i>	40
<i>Les 7 femmes de Barbe-bleue..</i>	40
<i>Un Roi malgré lui..</i>	20

48^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Zouaves..</i>	40
<i>Le Jour du Frotteur..</i>	40
<i>Le Marin de la garde..</i>	40
<i>Sous les Pampres..</i>	40
<i>Un Voyage sentimental..</i>	20

49^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Pauvres de Paris..</i>	40
<i>As-tu tué le mandarin..</i>	40
<i>Les Parisiens..</i>	40
<i>Schahababam II..</i>	40
<i>Les Pièges dorés..</i>	20

50^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Jane Grey..</i>	40
<i>La Bonne d'enfant..</i>	40
<i>L'Avocat des Pauvres..</i>	40
<i>Les Siffles d'un premier lit..</i>	40
<i>Les Toilettes lapageuses..</i>	20

51^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Fuadès.	40
Grassot embêté par Rav.	40
Ctéopâtre.	40
Les Toquades de Borromée	20
Rose et Marguerite.	20

52^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jérusalem.	40
Les Cheveux de ma femme.	40
Le Secret des Cavaliers.	40
Six Demoiselles à marier.	20
Le Docteur Chiendent.	20

53^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze.	40
Le 66.	40
Le Château des Ambrières.	40
Roméo et Mariette.	20
L'Échelle de Femmes.	20

54^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère.	40
Madame est de retour.	40
La route de Brest.	40
Le Secret de l'oncle Vincent.	20
Croquefer.	20

55^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre.	40
Une Panthère de Java.	40
Les Orphelins du pont Notre-Dame.	40
Le Jour de la blanchisseuse.	20
Le Fils de l'Aveugle.	20

56^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité.	40
La Rose de Saint-Flour.	40
Le Pressoir.	40
Fais ta cour à ma femme.	20
Les Lanciers.	20

57^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris.	40
Un Chapeau qui s'envole.	40
La Belle Gabrielle.	40
Zerbine.	20
Les Princesses de la rampe.	20

58^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Aveugle.	40
Un fameux Numéro.	40
Les Deux Faubouriens.	40
Poltrta et Bamboche.	20
Dalla et Samson.	20

59^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantes.	40
L'Opéra aux fenêtres.	40
André Gérard.	40
Une Soubrette de qualité	20
Le Prix d'un bouquet.	20

60^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard.	40
Le Roi boit.	40
L'Amiral de l'escadre bleue.	40
Vent du soir.	20
Roméo et Juliette.	20

61^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Sif j'étais roi.	40
La Dame aux jambes d'azur.	40
Les Vireurs de Paris.	40
La Médée de Nantecrr.	20
On demande un gouverneur.	20

62^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu.	40
Le Mobilier de Bamboche.	40
William Shakspeare.	40
Une Minute trop tard.	20
Le Télégraphe électrique.	20

63^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Filleule du Chansonnier.	40
Penicault le Somnambule.	40
La Comtesse de Novailles.	40
Avez-vous besoin d'argent.	20
Un Enfant du siècle.	20

64^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Filles de marbre.	40
Le Cousin du roi.	40
Les Noires de Bouchevaux.	40
Les Jeux innocents.	20
L'Anneau de fer.	20

65^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Étoile du Nord.	40
Brin d'Amour.	40
Le Fox par amour.	40
L'Amour mouillé.	20
La Comète de Charles-Quint.	20

66^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Carnaval de Venise.	40
Le Compagnon de voyage.	40
Le Fils des Mers.	40
Un Gendre en surveillance.	20
Le Fils de la Folle.	20

67^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Où! les P'tits Agneaux!	40
Un Oncle aux Carottes.	40
Le Rocher de Symphe.	40
Les Gardes du roi de Siam.	20
Paris Crinoline.	20

68^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Vaches landaises.	40
Une Mèche éventée.	40
Les Fiancés d'Albano.	40
Le Parapluie d'Oscar.	20
Diane de Chirug.	20

69^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bonhomme Lundi</i>	40
<i>L'Éducation d'un serin</i>	40
<i>Le Pays des Amours</i>	40
<i>La Gammina</i>	20
<i>Le Dessous des Cartes</i>	20

70^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Orphelins de Saint-Sever</i>	40
<i>Monsieur et Madame Rigolo</i>	40
<i>Les Talismans</i>	40
<i>Les Désespérés</i>	20
<i>Les Étudiants</i>	20

71^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>La Perle du Brésil</i>	40
<i>La Raisin</i>	40
<i>Le Martyre du Cœur</i>	40
<i>Méphisophèles</i>	20
<i>Thérèse, l'orpheline de Genève</i>	20

72^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Germaine</i>	40
<i>La Boîte secrète</i>	40
<i>Margot</i>	40
<i>Maître bâton</i>	20
<i>Eulalie Pontois</i>	20

73^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mers polaires</i>	40
<i>Mam'zelle Jeanne</i>	40
<i>Les Fugitifs</i>	40
<i>Le Feu à une vieille maison</i>	20
<i>Il y a seize ans</i>	20

74^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>La Nuit du 20 Septembre</i>	40
<i>Les Petits prodiges</i>	40
<i>Les Crochets du Père Martin</i>	40
<i>Une Croix à la cheminée</i>	20
<i>La Bataille de Toulouse</i>	20

75^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Jaguarita</i>	40
<i>Le Déjeuner de Fifine</i>	40
<i>Jean Bart</i>	40
<i>Un Banquier comme il y en a peu</i>	20
<i>La Famille Lambert</i>	20

76^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mousquetaires de la Reine</i>	40
<i>Les Précieux</i>	40
<i>Il faut que jeunesse se paye</i>	40
<i>J'ai mangé mon Ami</i>	20
<i>Rose et Rosette</i>	20

77^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Bibelots du Diable</i>	40
<i>Les deux Pêcheurs</i>	40
<i>Les Mères repenties</i>	40
<i>Vente d'un riche Mobilier</i>	20
<i>Les Amants de Marcie</i>	20

78^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Pantins de Violette</i>	40
<i>Eva</i>	40
<i>Turlutulu</i>	20
<i>Je croque ma Tante</i>	20
<i>Calas</i>	20

79^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Tromb-al-Cazor</i>	40
<i>Si ma Femme le savait</i>	40
<i>Le Château de Grantier</i>	40
<i>Preciosa</i>	20
<i>Les Rôdeurs du Pont-Neuf</i>	20

80^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Enfants terribles</i>	40
<i>Une Maîtresse bien agréable</i>	40
<i>La Case de l'Oncle Tom</i>	40
<i>Les cinq Sœurs</i>	20
<i>Lisbeth la fille du Laboureur</i>	20

81^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Punch Grasot</i>	40
<i>Monsieur mon Fils</i>	40
<i>Frère et Sœur</i>	40
<i>Drelin! drelin!</i>	20
<i>L'Ouvrier</i>	20

82^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Clou aux Maris</i>	40
<i>La Marquise de Tulipano</i>	40
<i>Les Dragons de Villars</i>	40
<i>Une Crise de Ménage</i>	20
<i>Le Testament de la pauvre Femme</i>	20

83^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Comte de Lavernie</i>	40
<i>Cinq Gaillards</i>	40
<i>Martha</i>	40
<i>Plus on est de Fous</i>	20
<i>Le Père de famille</i>	20

84 SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Faust</i>	40
<i>La Perdrix rouge</i>	40
<i>Maurice de Saxe</i>	40
<i>Anguille sous roche</i>	20
<i>La Vendetta, drame</i>	20

85^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Ducs de Normandie</i>	40
<i>Une Tempête dans une baignoire</i>	40
<i>Cartouche</i>	40
<i>Un Mari d'occasion</i>	20
<i>La Fiancée de Lamermoor</i>	20

86^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Demoiselle d'honneur</i>	40
<i>Entre hommes</i>	40
<i>L'Ecole des ménages</i>	40
<i>Le Tueur de lions</i>	20
<i>Othello</i>	20

QUATRIÈME PARTIE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

COLLECTION MICHEL LÉVY

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS.

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

A. DE LAMARTINE.		vol.
LES CONFIDENCES.	1	1
NOUVELLES CONFIDENCES.	1	1
TOUSSAINT LOUVENTURE.	1	1

GEORGE SAND.		vol.
HISTOIRE DE MA VIE.	10	10
MAUFRAIT.	1	1
VÉRITÉ.	1	1
INDIANA.	1	1
JEANNE.	1	1
LA KARE AU DIABLE.	1	1
LA PETITE FADETTE.	1	1
FRANÇOIS LE CHAMPEL.	1	1
TENCHINO. — LÉONE LÉONI.	1	1
CONSUERO.	3	3
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT.	2	2
ANDRÉ.	1	1
HORACE.	1	1
JACQUES.	1	1
LETTERS D'UN VOYAGEUR.	1	1
LUCIA. — METELLA. — MELCHIOR. — CORA.	2	2
LUCREZIA FLORIANI — LAVINIA.	1	1
LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE.	2	2
LE PICCININO.	2	2
LE MEUNIER D'ANGHIAULT.	1	1
SEMON.	1	1
LA DERNIÈRE ALDINI.	1	1
LE SECRÉTAIRE INTIME.	1	1

ALEXANDRE DUMAS.		vol.
LA VIE AU DÉSERT.	2	2
LA MAISON DE GLACE.	2	2
CHARLES LE TÉMÉRAIRE.	2	2
LE PÈRE GIGOGNE.	2	2
CAUSERIES.	2	2
LES DRAMES DE LA MER.	1	1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE.	1	1

E. TEXIER.		vol.
AMOUR ET FINANCE.	1	1

JULES JANIN.		vol.
LE CHEMIN DE TRAVERS.	1	1
CONTES LITTÉRAIRES.	1	1
CONTES FANTASTIQUES.	1	1
L'ÂME MORT.	1	1
LA CONFESSION.	1	1
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS.	1	1

MARIE SOUVESTRE		vol.
PAUL FERNOLL, traduit de l'anglais.	1	1

F. HUGONNET.		vol.
SOUVENIRS D'UN CHEF DE BUREAU ARABE.	1	1

J. AUTHAN.		vol.
MILLIANAR (épisode des guerres d'Afrique)	1	1

ARSÈNE HOUSAYE.		vol.
LES FEMMES COMME ELLES SONT.	1	1
L'AMOUR COMME IL EST.	1	1
LA PÊCHEUSE.	1	1

THÉOPHILE GAUTIER.		vol.
LES BEAUX-ARTS EN EUROPE.	2	2
CONSTANTINOPLE.	1	1
L'ART MODERNE.	1	1
LES GROTESQUES.	1	1

M ^{me} EMILE DE GIRARDIN.		vol.
LE VICOMTE DE LAUNAY (édition comp.)	4	4
MARGUERITE.	1	1
NOUVELLES.	1	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1	1
POÉSIES COMPLÈTES.	1	1
CONTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NEVEUX	1	1

GÉRARD DE NERVAL.		vol.
LA BOHÈME GALANTE.	4	4
LE MARQUIS DE FATOLLE.	1	1
LES FILLES DU FEN.	4	4
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE.	1	1

***		vol.
MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS. HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN.	1	1

EUGÈNE SCRIBE.		vol.
THÉÂTRE (Ouvrage complet).	20	20
COMÉDIES.	3	3
OPÉRAS.	2	2
OPÉRAS-COMIQUES.	5	5
COMÉDIES-VAUDEVILLES.	10	10

NOUVELLES.		vol.
HISTORIETTES ET PROVERBES.	1	1
PIQUILLO ALIAGA.	3	3

HENRY MURGER.		vol.
LE DERNIER RENDEZ-VOUS.	4	4
LE PAYS LATIN.	4	4
SCÈNES DE CAMPAGNE.	4	4
LES BOYEURS D'EAU.	1	1
LES VACANCES DE CAMILLE.	1	1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES.	1	1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE	1	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1	1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1	1
LE SABOT ROUGE.	1	1
MADAME OLYMPE.	1	1
LE TEMPS PERDU.	1	1

EUGÈNE SUE.		vol.
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.	6	6
L'ORCUEIL.	2	2
L'ENVIE. — LA COLÈRE.	2	2
LA LUXURE. — LA PARESSE.	1	1
L'AVARICE. — LA GOURMANDISE.	1	1
GILBERT ET GILBERTS.	3	3
ADÈLE VERNEUIL.	1	1
LA GRANDE DAME.	1	1
CLÉMENTINE HERNÉ.	1	1

EMILE AUGIER.		vol.
POÉSIES COMPLÈTES.	1	1
ALBÉRIC SECON.		vol.
A QUI TIEN L'AMOUR.	1	1

ALPHONSE KARR.	vol.
LES FEMMES.	4
ENCORE LES FEMMES.	1
AGATHE ET CÉCILE.	4
PROMENADES HORS DE MON JARDIN.	1
SOUS LES TILLEULS.	1
LES FLEURS.	1
SOUS LES ORANGES.	1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN.	1
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉ.	4
LA PÉNÉLOPE NORMANDE.	1
MENUS PROPOS.	1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE.	1
TROIS CENTS PAGES.	1
LES GÉTES.	6
HAÏOUL.	1
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES.	1
PAUL DE MOLÈNES.	
MÉMOIRES D'UN GENTILHOMME DU SIÈCLE DERNIER.	1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES.	1
HISTOIRES INTIMES.	1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1
M^{ME} BEECHER STOWE, Trad. E. Forcade.	
SOUVENIRS MEUREUX.	3
LOUIS REYBAUD.	
LE DERNIER DES COMMIS VOYAGEURS.	1
LE COQ DU CLOCHER.	1
L'INDUSTRIE EN EUROPE.	1
JÉRÔME PATYROT. — Position sociale.	1
JÉRÔME PATYROT. — République.	1
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE.	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1
LA VIE A REBOURS.	1
MATHIAS L'HUMORISTE.	1
LA VIE DE CORSAIRE.	1
PAUL MEURICE.	
SCÈNES DU FOYER (LA FAMILLE AUBRY).	1
LES TYRANS DE VILLAGE.	1
CHARLES DE BERNARD.	
LE NÉOQ GORDIEN.	4
UN HOMME SÉRIEUX.	4
GERFAUT.	4
LES AILES D'ICARE.	4
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2
UN BEAU-PÈRE.	2
LE PARAVENT.	1
LA PRAUDU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1
L'ÉCUEIL.	1
ALEX. DUMAS FILS	
AVENTURES DE QUATRE FEMMES.	4
LA VIE A VINGT ANS.	4
ANTONINE.	1
LA DAME AUX CAMÉLIAS.	1
LA BOÎTE D'ARGENT.	1
GUSTAVE FLAUBERT.	
MADAME BOVARY.	2
F. PONSARD.	
ÉTUDES ANTIQUES.	1
FRANCIS WEY.	
LES ANGLAIS CHEZ NOUS.	1
LONDRES IL Y A CENT ANS.	1
I. WARMIER.	
AU BORD DE LA NÈVA.	1
LES DRAMES INTIMES.	1
UNE GRANDE DAME RUSSSE.	1

L'ABBÉ PRÉVOST.	vol.
MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par John Lemoine.	1
JULES LECOMTE.	
LE POIGNARD DE CRISTAL.	4
PAUL DE MUSSET.	
LA BAVOLETTE.	4
PUTLAURENS.	1
PAUL FÉVAL.	
LE TOUR DE TIGRES.	1
LES DERNIÈRES FÊTES.	1
ACHIM D'ARNIM, Trad. Th. Gautier fils.	
CORTES BIZARRES.	1
LE GÉNÉRAL DAUMAS.	
LE GRAND DÉSERT.	4
LES CHEVAUX DU SAHARA.	1
H. BLAZE DE BURY.	
MUSICIENS CONTEMPORAINS.	4

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED.	1
LÉON GOZLAN.	
LES CHATEAUX DE FRANCE.	2
LE NOTAIRE DE CHANTILLY.	1
LES ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN.	1
LE DRAGON ROUGE.	1
LE MÉDECIN DU PÉQU.	1
HISTOIRE DE 150 FEMMES.	1
LES NUITS DU PÈRE-LACHAISE.	1
LA FAMILLE LAMBERT.	1
LA DERNIÈRE SEIGNEUR GRISSE.	1
LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS.	1
LA MARQUISE DE BELVERANO.	1
BALZAC ET VIDOCQ.	1
HOFFMANN, Trad. Champfleury.	
CORTES FORTUNES.	4
CHARLES DICKENS, Trad. A. Pichot.	
LE NEVEU DE NA TANTE.	2
CORTES DE NOËL.	1
ÉMILE CARREY.	
L'AMAZONE. — 8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR.	1
— LES MÉTIS DE LA SAVANE.	1
— LES RÉVOLTÉS DU PARA.	1
RÉCITS DE LA KAUTLIK.	1
SCÈNES DE LA VIE EN ALGÉRIE.	1
HISTOIRES ET MŒURS KAUTLIK.	1
XAVIER AUBRYET.	
LA FEMME DE 25 ANS.	1
FÉLIX MORNAND.	
LA VIE ARABE.	1
BENNETTE.	1
FRANÇOIS VICTOR HUGO, traducteur.	
SONNETS DE SHAKESPEARE.	1
LE FAUST ANGLAIS DE MARLOWE.	1
CHARLES NODIER, traducteur.	
LE VICAIRE DE WAREFIELD.	1
JULES DE VAILLY FILS.	
SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE.	1
PAUL FOUCHER.	
LA VIE DE PLAISIR.	1
MAT RADIGUET.	
SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE.	1
XAVIER EYMA.	
LES PEAUX-NOIRES.	4
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE.	1
LES PEAUX ROUGES.	1
LE ROI DES TROPIQUES.	1
YANKEES ET CORSAIRES.	1

ÉMILE SOUVESTRE.	vol.
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER.	1
AD COIN DU FEU.	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME.	1
CHRONIQUES DE LA MER.	1
LES CLAIRIÈRES.	1
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE.	1
DANS LA PRAIRIE.	1
LES DERNIERS PAYSANS.	1
EN QUARANTAINE.	1
SUR LA PELOUSE.	1
LES SOIRÉES DE MEUDON.	1
SOUVENIRS D'UN VIEILLARD, la dern. étape	1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES.	1
LES ANGES DU FOYER.	1
L'ÉCHELLE DE FEMMES.	1
LA GOUTTE D'EAU.	1
SOUS LES FILETS.	1
LE FOYER BRETON.	2
CONTES ET NOUVELLES.	1
LES DERNIERS BRETONS.	1
LES RÉFOUVÉS ET LES ÉLUS.	2
LES ÉCHÉS DE JEUNESSE.	1
RICHE ET PAUVRE.	1
EN FAMILLE.	1
PIERRE ET JEAN.	1
DEUX MIÈRES.	1
LES DRAMES PARISIENS.	1
AU BORD DU LAC.	1
PENDANT LA MOISSON.	1
SOUS LES OMBRAGES.	1
LE MAT DE COGNAC.	1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE.	1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON.	1
L'HOMME ET L'ARGENT.	1
LE MONDE TEL QU'IL SERA.	1
HISTOIRES D'AUTREFOIS.	1
SOUS LA TONNELLE.	1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH.	1
THÉÂTRE DE LA JEUNESSE.	1
TROIS FEMMES.	1

GABRIEL DANTRAGUES.

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT.	1
OCTAVE DIDIER.	
MADAME GEORGES.	1
UNE FILLE DE ROI.	1

B. H. RÉVDIL, traducteur.

LES HAKENS DU NOUVEAU MONDE.	1
LE DOCTEUR AMÉRICAIN.	2

EDGAR POE, Trad. Ch. Baudelaire.

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.	1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.	1
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM.	1

AMÉDÉE ROLLAND.

LES MARTYRS DU FOYER.	1
-------------------------------	---

A. DE PONTMARTIN.

CONTES ET NOUVELLES.	1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE.	1
LA FIN DU PROCÈS.	1
CONTES D'UN PLANTIER DE CHOUX.	1
POURQUOI JE RESTE À LA CAMPAGNE.	1
OR ET CLINGUANT.	1

A. DE BERNARD.

LE PORTRAIT DE LA MARQUISE.	1
-------------------------------------	---

ALFRED ASSOLANT.

HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT.	1
--	---

THÉOPHILE LAVALLÉE.

HISTOIRE DE PARIS.	2
JULES DE LA MADELENE.	
LES ÂMES EN PEINE.	1
LE DOCTEUR FELIX MAYNARD	
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE.—De Delhi	
à Cawnpore.	1
UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES.	1
GUSTAVE D'ALAU.	
L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE.	1
CHARLES JOBEY.	
L'AMOUR D'UN NÈGRE.	1
AUGUSTE VACQUERIE.	
PROFILS ET GRIMACES.	1
CHARLES DE LA ROUNAT.	
LA COMÉDIE DE L'AMOUR.	1
HENRI CONSCIENCE, Trad. Léon Wocquier.	
SCÈNES DE LA VIE FLAMANQUE.	1
LE FLÉAU DU VILLAGE.	1
LE DÉMON DE L'ARGENT.	1
LA MÈRE JOE.	1
HEURES DU SOIR.	1
VEILLÉES FLAMANDES.	1
L'ORPHELINE.	1
LA GUERRE DES PAYSANS.	1
BATAVIA.	1
SOUVENIRS DE JEUNESSE.	1
AURÉLIEN.	2
LE LION DE FLANDRE.	2
DANIEL STAUBEN	
SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE.	1
CUVILLIER-FLEURY.	
VOYAGES ET VOYAGEURS.	1
HILDEBRAND, Trad. Léon Wocquier.	
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE.	1
LA CHAMBRE OBSCURE.	1
CHAMPFLEURY.	
LES PREMIERS BEAUX JOURS.	1
AVENTURES DE MADemoiselle MARINETTE.	1
LE RÉALISME.	1
LES EXCENTRIQUES.	1
LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL.	1
LES BOURGEOIS DE MOLINGHART.	1
CHIEN-CAILLOU.	1
L'USURIER BLAIZOT.	1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES.	1
LES SENSATIONS DE JOUQUIN.	1
PAUL DELTUF.	
AVENTURES PARISIENNES.	1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME.	1
ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND.	
LE TROISIÈME D'ÉTALE.	1
PARIS ET LES PARISIENS.	1
LES PARISIENNES À PARIS.	1
OSCAR DE VALLÉE.	
LES MANTEUX D'ARGENT.	1
DE STENDHAL (M. BEYLE).	
DE L'AMOUR.	1
LE ROUGE ET LE NOIR.	1
LA CATHÉDRALE DE PARME.	1
PROMENADES DANS ROME.	2
CHRONIQUES ITALIENNES.	1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE.	2
VIE DE ROSSINI.	1
ADOLPHE ADAM.	
SOUVENIRS D'UN MUSICIEN.	1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN.	1

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

vol.

LES MÉMOIRES DU DIAULE..	2
CONFESSION GÉNÉRALE..	2
LES DEUX CADAVRES..	1
LES QUATRE SŒURS..	1
AU JOUR LE JOUR..	1
MARGUERITE—LE MAÎTRE D'ÉCOLE..	1
LE BANANIER.—EULALIE PONTOIS..	1
HUIT JOURS AU CHATEAU..	1
SI JEUNE S'AVAIT, SI VIEILLE S'POUVAIT..	2
LE PORT DE CRETEIL..	1
LE CONSEILLER D'ÉTAT..	1
UN MALHEUR COMPLET..	1
LE MAGNÉTISEUR..	1
LA LIONNE..	1
LA COMTESSE DE MONRIEN..	1
LES DRAMES INCONNUS..	4
LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE	
AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE..	1
LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE..	1
OLIVIER DUHAMEL..	1
LES FORGERONS..	1
UN ÉTÉ A MEUDON..	1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES..	2
UN RÊVE D'AMOUR.—LA CHAMBRÈRE..	1
LES PRÉTENDUS..	1
DIANE ET LOUISE..	1
CONTES POUR LES ENFANTS..	1
LES QUATRE ÉPOQUES..	1
SATHANIEL..	1
LE COMTE DE TOULOUSE..	1
LE VICOMTE DE BÉZIERS..	1
SATERNIN FICHET..	2
EMILIE CARLEN. <i>Trad. Marie Souvestre.</i>	
DEUX JEUNES FEMMES..	1
CHARLES HUGO..	
LA CHAISE DE PAILLE..	1
LE COÛRON DE SAINT ANTOINE..	1
LA BORÈME DORÉE..	2
CÉLESTE DE CHABRILLAN..	
LES VOLEURS D'OR..	1
LA SAPHO..	1
FÉLICIEN MALLEFILLE..	
LE CAPITAINE LA ROSE..	1
MARCEL..	1
MÉMOIRES DE DON JUAN..	2
MONSIEUR CORDEAU..	1
ROGER DE BEAUVOIR..	
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES..	4
AVENTURIÈRES ET COURTISANES..	4
HISTOIRES CAVALIÈRES..	4
MADEMOISELLE DE CHOISY..	1
LE CHEVALIER DE CHARNY..	1
LE CABARET DES MORTS..	1
LES SOIRÉES DU LIDO..	1
LE PAUVRE DIABLE..	1
AMÉDÉE PICHOT..	
LES POÈTES AMOUREUX..	1
MAX VALREY..	
MARTHE DE MONRIEN..	1
LES FILLES SANS DOT..	1
JULES DE SAINT-FÉLIX..	
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME..	4
CHARLES BARBARA..	
HISTOIRES ÉMOUVANTES..	1
VALOIS DE FORVILLE..	
LE MARQUIS DE PAVAIL..	1
LE CONSCRIT DE L'AN VIII..	1
LE COMTE DE SAINT-POL..	1

LOUIS BOUILHET.

v-o

MÉLÉNIS, COLLE FOMMINE..	1
SOUVENIRS D'UN OFFICIER DU 2 ^e DE ZOUAVES..	1
MAX BUCHON..	
EN PROVINCE..	1
LOUIS ULBACH..	
LES SECRETS DU DIAULE..	1
VICTOR DE LAPRADE..	
PSYCHÉ..	1
LA COMTESSE D'ASH..	
LES BALS MASQUÉS..	1
LE JEU DE LA REINE..	1
LA CHAÎNE D'OR..	1
LE FRUIT DÉFENDU..	1
LES CHATEAUX EN AFRIQUE..	1
LA POUDRE ET LA NEIGE..	1
LA MARQUISE DE PARABERE..	1
LE SALON DU DIAULE..	1
CHARLES DE COURCY..	
LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS..	1
PAUL PERRET..	
LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE..	1
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME..	1
AMÉDÉE ACHARD..	
PARISIENNES ET PROVINCIALES..	1
BRUNES ET BLONDES..	1
LES DERNIÈRES MARQUISES..	1
LES FEMMES HONNÊTES..	1
LÉOPOLO KOMPERT. <i>Trad. Daniel Stauben.</i>	
SCÈNES DU GHETTO..	1
LES JUIFS DE LA BOHÈME..	1
RAOUL BRAVARD..	
UNE PETITE VILLE..	1
L'HONNEUR DES FEMMES..	1
THEODORE DE BANVILLE..	
ODES FUNAMBULESQUES..	1
A. DE BRÉHAT..	
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE..	1
BRAS D'AGIER..	1
NADAR..	
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT..	1
LE MIROIR AUX ALOUETTES..	1
JULES SANDEAU..	
SACS ET PARCHEMINS..	1
NOUVELLES..	1
CATHERINE..	1
MÉRY..	
LES NUITS ANGLAISES..	4
UNE HISTOIRE DE FAMILLE..	4
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS..	4
ANDRÉ CRÉNIER..	1
LES NUITS ITALIENNES..	1
LES NUITS ESPAGNOLES..	1
LES NUITS PARISIENNES..	1
LES NUITS D'ORIENT..	1
LE CHATEAU VERT..	1
LA CHASSE AU CHÂTEAU..	1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE..	1
LOUIS DE CARNÉ..	
UN DRAME SOUS LA TERRE..	4
MARC FOURNIER..	
LE MONDE ET LA COMÉDIE..	1
ÉDOUARD PLOUVIER..	
LES DERNIÈRES AMOURS..	1
M ^{lle} CAMILINE BERTON..	
LE BONHEUR IMPOSSIBLE..	1
ROSETTE..	1

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Chaque Numéro contient huit pages format in-folio
(QUATRE DE TEXTE ET QUATRE DE GRAVURES)

PRIX : 20 centimes le Numéro

ABONNEMENTS : UN AN, 10 FRANCS. — SIX MOIS, 6 FRANCS

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

LE

MAGASIN D'ILLUSTRATIONS

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES JEUDIS

CHACQUE NUMÉRO CONTIENT HUIT PAGES FORMAT IN-4°

(Quatre de texte et quatre de gravures)

Prix : 10 centimes le numéro. — 15 centimes par le poste. —

Abonnement : 6 fr. par an.

LES NOUVELLES GUÊPES

REVUE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE DES ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS

PAR ALPHONSE KARR

Il paraît chaque semaine un numéro de 32 pages. — Chaque numéro, 1 franc.

CINQUANTE-SIX NUMÉROS SONT EN VENTE

Prix de l'Abonnement. Trois mois, 8 fr. — Six mois, 15 fr. — Un an, 25 fr.

DICTIONNAIRE FRANÇAIS

ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHÍ DE 20,000 FIGURES

GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

DIRIGÉ PAR B. DUFINEY DE VOREPIERRE

Et rédigé par une société de Savants et de Gens de lettres

140 LIVRAISONS A 50 CENTIMES

TROIS LIVRAISONS PAR MOIS

Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire

L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs
et imprimé sur papier de luxe, formera 3 magnifiques volumes in-8.

Chaque volume aura au moins 1,000 pages.

Toute livraison dépassant le nombre de 140, fixé pour l'ouvrage complet, sera délivrée
GRATIS AUX souscripteurs.

PARIS. — M^{rs}. SIZON RAYON ET C^o. R^{ue} DEUFURTH, 1.